

## Etnografía reflexiva y arteterapia, metodología para intervención con niñas y niños en espacios vulnerables

Alba H. González Reyes <sup>a</sup>  
Laila Ishtar Báez Ramírez <sup>b</sup>  
Arleth Neri Francisco <sup>c</sup>  
Zendi Vanessa Banda Guzmán <sup>d</sup>

**Resumen** – En este escrito se presenta el trabajo realizado con niñas, niños en espacios vulnerables. Estudiantes de trabajo social han sido parte del proceso de atención de acompañamiento con técnicas diversas: dibujos, escultura, narrativa, teatro, para, frente a la violencia sexual, ofrecer información de cuidado de cuerpo desde la Educación Sexual Integral. La intervención social se realiza desde un abordaje etnográfico reflexivo que convoca a múltiples posibilidades de acompañamiento para la prevención de la violencia a infantes. En el trabajo de atención con niñas, ante un posible trauma, una condición para no victimizar a infantes es el trabajo con el silencio como aliado. Recurrimos a Marcus Banks (2020) quien propone en trabajo de campo sumar a los datos verbales y de observación, los datos visuales que ofrecen oportunidades prácticas y éticas para promover el sentido de la acción social comprometida con los actores sociales, participantes en las transformaciones de su realidad.

**Palabras clave** – Violencia Sexual, Infancias, Metodología Cualitativa, Arteterapia, Educación Sexual Integral.

**Abstract** – This document presents the work carried out with girls and boys in vulnerable spaces. Social work students have been part of the accompaniment care process with various techniques: drawings, sculpture, narrative, theater, to, in the face of sexual violence, offer body care information from Comprehensive Sexual Education. The social intervention is carried out from a reflective ethnographic approach that calls for multiple possibilities of support for the prevention of violence against children. In caring work with girls, in the face of possible trauma, a condition for not victimizing infants is working with silence as an ally. We turn to Marcus Banks (2010) who proposes in field work to add to verbal and observation data, visual data that offer practical and ethical opportunities to promote the meaning of social action committed to social actors, participants in the transformations of its reality.

**Keywords** – Sexual Violence, Childhood, Qualitative Methodology, Art Therapy, Comprehensive Sexual Education.

### CÓMO CITAR HOW TO CITE:

González Reyes, A. H., Báez Ramírez, L. I., Neri Francisco, A., & Banda Guzmán, Z. V. (2024). Desarrollo de un sistema hidropónico como fuente de alimentación para complementar la canasta básica. *Interconectando Saberes*, (Dossier I), 145-156. <https://doi.org/10.25009/is.v0iDossierI.2847>

Recibido: 30 de enero de 2024  
Aceptado: 12 de junio de 2024  
Publicado: 28 de junio de 2024

<sup>a</sup> Universidad Veracruzana, México. E-mail: [albagonzalez@uv.mx](mailto:albagonzalez@uv.mx)

<sup>b</sup> Universidad Veracruzana, México. E-mail: [zS22007435@estudiantes.uv.mx](mailto:zS22007435@estudiantes.uv.mx)

<sup>c</sup> Universidad Veracruzana, México. E-mail: [zS22007480@estudiantes.uv.mx](mailto:zS22007480@estudiantes.uv.mx)

<sup>d</sup> Universidad Veracruzana, México. E-mail: [zS21007590@estudiantes.uv.mx](mailto:zS21007590@estudiantes.uv.mx)



## EL TOTONACAPAN DE LA COSTA NUESTRA REGIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La región de estudio contempla las zonas limítrofes entre el municipio de Poza Rica, con los de Coatzintla, Papantla y Tihuatlán Veracruz, el histórico problema del abuso sexual, han tenido mayor interés dentro de las políticas sociales en los últimos diez años. Aún con dos alertas de género, Veracruz ocupa el tercer lugar a nivel nacional por los altos índices de violencia sexual a infantes. La Dirección General de Información en Salud registra, entre 2020, 2021 y 2022, al municipio de Papantla en cuarto lugar a nivel estatal, con mayor número de embarazos en niñas de entre 12 y 15 años. El problema es que un alto índice de casos no se trata de adolescentes teniendo relaciones con adolescentes, sino de infantes obligadas por adultos.

Equifonía, A.C, con sede en Xalapa, en una entrevista al periódico la Jornada menciona que el estado de Veracruz ocupa el tercer lugar en nacimientos por violencia sexual o pederastia en menores de 15 años, sólo después de Chiapas y el estado de México. Para 2022, en el estado se registraron 747 alumbramientos en niñas y adolescentes de 10 a 14 años, es decir, 48 más que en 2021, de acuerdo con el Sistema de Información Básica en Materia de Salud y una solicitud de acceso a información. Veracruz es tercer lugar en embarazos de menores por violación. (Gómez, 2023, p. 29).

La Dirección General de Información en Salud (DGIS 2021) registró 694 nacimientos cuyas madres oscilaban entre los 10 y 14 años de edad. Entre los municipios con mayor cantidad de nacimientos se encuentra, entre 2020, 2021 y 2022 Papantla es el municipio registrado en cuarto lugar a nivel estatal, con mayor número de embarazos en niñas de entre 10 y 14 años con 380

nacimientos y en décimo lugar el municipio de Álamo Temapache con 248 nacimientos. El estado de Veracruz considera delito el embarazo en niñas por la edad, con una segunda condicionante, que el cónyuge tenga 10 años más.

Entre los porcentajes que las instancias responsables presentan y el discurso de las políticas públicas sobre las normativas y acciones para el cuidado y atención a niñas, niños y adolescentes, no hay una coherencia. Desde los estudios feministas, la lógica de este problema, considerado como prioridad en el ámbito de salud pública por las consecuencias bio-pisco-social en niñas y adolescentes, tiene una historia. Es pertinente, desde la mirada feminista, exponer sobre la condición histórica de la violencia sexual estrechamente relacionada con una estructura patriarcal cuya organización mantiene las condiciones de violencia hacia mujeres, jóvenes, adolescentes y niñas.

## LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICO-CULTURAL DE LAS INTERRELACIONES SOCIO-SEXUALES Y LA VIOLENCIA SEXUAL

González Reyes (2016, 2021, 2022) en sus estudios sobre violencia sexual a infantes y adolescentes en la región norte del estado de Veracruz, nos acerca a la lógica de este tipo de violencia en un contexto intercultural, cuyos dispositivos de sexualidad se centran en normativas provenientes de un proceso histórico-existencial que forja una percepción del mundo; asimismo, esos punto de conexión de sexualidad, definen y dictan la organización social respecto al sexo, controlan cuerpos, deciden su reproducción, desde una constitución pedagógica de la crueldad explicándola como:

Todos los actos y prácticas que enseñan habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en cosas... la explotación sexual practicadas en estos días son los más perfectos ejemplos y, al mismo tiempo, alegorías de lo que quiero decir con pedagogía de la crueldad ... La repetición de la violencia produce un efecto de normalización de un paisaje de crueldad y, con esto, promueve en la gente los bajos umbrales de empatía indispensables para la empresa predatora. La crueldad habitual es directamente proporcional a formas de gozo narcisista y consumista, y al aislamiento de los ciudadanos mediante su desensibilización al sufrimiento de otros. Un proyecto histórico dirigido por la meta del vínculo como realización de la felicidad muta hacia un proyecto histórico dirigido por la meta de las cosas como forma de satisfacción (Segato, 2018, p. 11)

Comprender el devenir de la violencia sexual hacia mujeres e infantes, nos permite afirmar que, en esta construcción pedagógica de la crueldad, tal como tiene al menos dos constantes de orden patriarcal: el poder desde los pactos y la política homosocial. Hemos de considerar nombrar a la filósofa Celia Amorós (1992) con su concepto de pactos patriarcales para comprender esas consistentes alianzas, decisiones y negociaciones, en las que las mujeres no participan como individuos activos.

Esta constante se mantiene y refuerza a través del tiempo con otras variables, así Eve Sedwick Kosofsky en el clásico libro *Between men: English literatura and male homosocial desire*, (1985), dirige su análisis, hacia la lógica

de la organización histórico-cultural de las interrelaciones socio-sexuales de poder, con cuatro conductas cardinales: primero, la amistad solidaria entre varones por sobre las relaciones hombre-mujer; después, la idea heteronormativa masculina con un estatus superior pensándose, creyéndose y actuando como el centro de control en espacios públicos y privados; luego, la interdependencia del poder, desde sus vínculos y su fuerza; por último, la narrativa sexual entre varones que sostiene el poder.

Para culminar, Laura Núñez explica que la aplicación del derecho en defensa de mujeres, jóvenes, niñas es punitiva y el alcance de la justicia es solo una ilusión arriesgada porque “el mismo sistema penal se construye y responde a una precisa lógica masculina y patriarcal. Por consiguiente, el peligro es volver a restaurar la legitimidad y dar nueva fuerza a una justicia penal ya hipertrófica —y, ciertamente, no amiga de la mujer—, cuando esta misma justicia penal se ejerce de manera masiva contra los débiles y marginados” (2021, p. 8).

## LA REFLEXIVIDAD Y LAS TÉCNICAS DE ARTETERAPIA PARA EL TRABAJO CON NIÑAS Y NIÑOS

Frente a los datos sobre la violencia sexual a infantes nuestra propuesta de intervención social en vínculo con la investigación acción participativa y el enfoque de género, la integración de estudiantes universitarias con el proceso de enseñanza aprendizaje desde las funciones sustantivas universitarias —tener enlace entre la docencia, la investigación y gestión con el impacto a la población estudiantil—, con el propósito de promover, proteger y garantizar derechos y espacios con equidad, propuestas de oferta de educación continua, y dos

propuestas de programas de formación, en torno a la educación sexual integral y la perspectiva de género.

Boris Cyrulnik, Francisco Varela y Jean Paul Lederach son los autores que se han acercado a los saberes tradicionales de culturas no occidentales para afirmar la importancia de un sentido incluyente de mente, cuerpo, espiritualidad, racionalidad en la salud social y para la reconstitución del tejido social para una cultura de paz. Estas propuestas se mantienen como indispensables para la configuración de intervención social en atención con infantes para la prevención de la violencia. Para esto, la antropología reflexiva nos ofrece un camino de análisis sobre el proceso histórico del conocimiento en trabajo de campo, entre la experiencia y los saberes críticos que promueven el cambio en comunidades.

Como marco de análisis, para el trabajo con infantes en condición de violencia, son pertinentes los métodos cualitativos en investigación social y en particular en el contexto del trabajo de campo como situación social y experiencia; más precisamente, enfocándose en la perspectiva antropológica y las complejidades de la práctica etnográfica entendida como teoría vivida (Mello, M. 2017, p. 668). Para tal efecto se retoman tres elementos importantes, siguiendo a Roberto Cardos de Oliveira: uno es la mirada informada que se considera como un momento interpretativo-reflexivo; el segundo, el escuchar cómo proceso de la fusión de horizontes de comunicación que se sucede durante el trabajo de campo, incluyendo componentes, por ejemplo: los rituales y performances; de igual modo se reconocen otras formas de conocimiento, no metódico como el arte, la religión, la música, las comidas, la empatía (Álvarez, G.O. 2020, p. 10)

En tercer lugar, escribir superando la idea de que la etnografía es descripción, más bien llevándola al espacio

hermenéutico como la reflexión sobre un problema teórico a partir de la experiencia; cuando se presenta y discute los resultados de la investigación, tiene lugar un momento reflexivo entre pares. Lo que marca este momento son las reflexiones que la obra pueda despertar en la mente del lector (2020, p. 10).

Con el diseño de este modelo para la atención a niñas víctimas de violencia, una de las condiciones para no revictimizar a infantes es no mencionar el hecho violento. Y si la víctima tiene algún trauma, daño en su comunicación verbal o discapacidad por daños cerebrales es pertinente intervenir, considerando al silencio como aliado, no como activador de tensión. Hemos de diferenciar los silencios que se dan como una forma de resistencia o de hostilidad, angustia y tensión y que genera inhibición en la comunicación. Este tipo de silencio embotella, encierra los problemas familiares (Tonon, 2005, p. 135).

Marcus Banks (2020) propone ir más allá de los datos verbales y los datos de observación, y como fusión de horizontes de comunicación expone un tercer tipo de datos cualitativos; a decir, los datos visuales que ofrecen posibilidades de oportunidades prácticas y éticas, que pueden ser elementos para promover el sentido de la acción social comprometida de los actores sociales para participar en las transformaciones de su realidad.

El trabajo de creación de un dibujo, un relato, un cuento, una escultura, vinculado al silencio, entendiendo a este como un espacio con una fuerte participación emotiva nos ofrece varios beneficios. Graciela Tonon escribe que el silencio como técnica cuya característica es la ausencia de sonidos, pero no refleja tensiones, y se está en disposición para la escucha, es un silencio auténtico con ventajas múltiples:

Aumenta los significados del mensaje, una pausa después de un mensaje lo resignifica en grado mayor; ofrece la posibilidad para la expresión, da la oportunidad a todos de expresarse, abre un espacio vacío en el que todos pueden tener cabida; otorga la posibilidad de completar el mensaje, mediante el silencio, se invita al interlocutor a completar sus mensajes ya sea con contenidos o bien con emociones; puede manifestar control, es una forma de comunicación no verbal para indicar que hubo una transgresión a una regla en el grupo; el silencio como pausa cuando se toca emociones y se puede acompañar de manifestaciones no verbales (rostro enrojecido, manos temblorosas, sudoración). (2005, pp. 133-135).

Así, la creación de la obra: dibujos, escultura, relatos, teatro, se convierten en imágenes que comunican y ofrecen un significado. Ya sea desde la investigación acción participativa con base en la destreza propia o en la imaginación, el trabajo se centra en la investigación empírica y la interacción con los sujetos investigación.

## INTERVENCIÓN SOCIAL CON NIÑAS DESDE LA CIUDADANÍA PARTICIPATIVA

Asimismo, la consideración de estudiosos de la Educación Sexual Integral construye los saberes de la sexualidad con la integración de cuatro ejes elementales: los vínculos amorosos, la importancia del género, el placer, y la reproductividad. Esta conformación holística puede favorecer la comprensión de la sexualidad integrada al ser humano en su vida cotidiana y no segmentada en la exclusividad de la reproductividad.

En el conocimiento racional, el cuerpo ha sido desprendido de su capacidad de sentí-pensar. Merleau-Ponty en su *Fenomenología de la percepción* (1994) convoca a que veamos nuestros cuerpos no sólo como estructuras físicas, sino como estructuras vividas, como cuencos llenos de experiencias. En el diálogo científico de la neurociencia, la mente y la corporalidad, Francisco Varela (2011) hace un engranaje de que lo biológico no discute con lo fenomenológico para promover las posibilidades transformadoras de la experiencia humana y también de la cultura científica. Esta orientación pragmática al decir de Varela, la ciencia avanza gracias a su vínculo pragmático con el mundo fenoménico y esa cercanía convalida su eficacia (2011, p. 21).

Las reacciones emocionales y respuestas de afrontamiento difieren según el género, intensidad, duración y experiencias, como por ejemplo el trauma por violencias, porque a personas diferentes perfiles emocionales diferentes. Richard Davidson (2021) neurocientífico cognitivo explica el perfil emocional en el cerebro y especifica que no hay cerebro universal. No se puede generalizar sobre las reacciones de las personas ante diversos eventos a lo largo de su ciclo de vida y las alternativas o pasos a seguir para lograr un equilibrio emocional y estandarizarlas, como es el caso del estrés, la angustia, el horror de una violación.

Esta labor pragmática del conocimiento, desde y a través de las acciones en las que hay propuestas y ejecución, articula principios éticos necesarios, cuyo propósito es el mejoramiento en la calidad de vida, la mitigación del sufrimiento o la atención a condiciones de vulnerabilidad. Esa tradición del trabajo de intervención social próxima a las políticas del estado de bienestar comprendía que la atención a colectivos desfavorecidos era la de aminorar la exclusión social.

Pero esta condición de atención social no fortalece una unificación social profunda materializada en derechos de ciudadanía educativos, de formación y empleo, de vivienda o en unas relaciones sociales de pertenencia social optimas que permitan a esos desfavorecido afrontar diversas formas de crisis ya económica y/o sociocultural con más garantías.

## ARTE, RESILIENCIA Y PAZ UN APRENDIZAJE COMUNITARIO CON Y PARA NIÑAS

Foucault (1996) diría que aún en el silencio hay discurso, así el tratamiento de aspecto culturales de descripción densa etnográfica es pertinente para comprender la dinámica de los grupos sociales en relación con el cuerpo, el género, la salud, en un ambiente de conflictos. El trabajo grupal con niñas ofrece la oportunidad de apropiarse de sus condiciones discursivas para poder percibir el flujo de la experiencia personal con otras y, en el proceso dialógico, reinterpretarla.

Las experiencias vividas se componen de sucesos lingüísticos que pueden transformarse en narrativas de acontecimientos significativos, nos dan información de las evidencias de un contexto y de una realidad cultural, en el que las niñas son, como dice James Clifford, interlocutores que negocian activamente una visión compartida de la realidad (2008, p. 157). En el proceso de compartir datos narrativos/visuales, ellas no solo comparten una experiencia de vida, sino que pueden romper con la convención hermenéutica de pensar un problema e iniciar lo que Boris Cyrulnik llama resiliencia.

Jean Paul Lederach experto en temas de resolución de conflictos, mediación, justicia restaurativa y construcción de la paz propone precisamente la imaginación como una capacidad que abre camino al cambio. Ante la normalización de la violencia y el miedo,

cabe el riesgo a aceptar que vivir así no es normal, entendiendo que la construcción de la paz no es solo poner fin a un conflicto, sino de la eliminación gradual de los factores que alimentan la violencia (2019, p. 14).

Entender que la construcción de paz nos dice Sergio Jaramillo:

es una visión de largo plazo, la visión de una transición que no durará menos de una de cada y que tendrá toda clase de dificultades ...poner en marcha procesos de cambio que se refuercen mutuamente y que privilegian la creación de plataformas de relacionamientos que produzcan cambios... apertura de espacios para recomponer relaciones ... con múltiples fracturas al interior de la misma sociedad ... no solo es implementar programas, sino hacerlo de manera que la participación haga de cada persona un actor y no un espectador de la construcción de la paz. La gente exige reconocimiento, exige participación, exige voz (Lederech, 2019, p. 17).

Hacer pues trabajo conjunto resiliente con víctimas de violación, aplicando la imaginación moral, que en palabras de Juan Paul Lederach podemos entender como “la capacidad de imaginar algo enraizado en los retos del mundo real, pero a la vez dar a luz aquello que todavía no existe” (2016, p. 20). Una especie de proceso creativo y de innovación, no como correctivo, sino un cambio constructivo que rompa los ciclos de la violencia.

Colocar nuestros sentidos en los territorios, contextos y realidades que producen las relaciones destructivas, las herencias que dejan y lo que es necesario para romper sus patrones violentos. Como bien escribe Lederach “explorar el proceso creativo ...



el inexplorado camino artístico aplicado al cambio social, los lienzos, las telas, la poesía, la imaginación ... nos toca explorar la supervivencia del talento y el don del artista en los territorios de la violencia” (p. 33).

Se apuesta por el arte como propuesta porque guía a aquellas personas que provienen de escenarios de violencia, usan su intuición para generar obra, llamada así porque es única, irrepetible y atrapa la atmósfera que surge de la tensión, o bien de las añoranzas. Como señala Lederach, en territorios de violencia, la comprensión del conflicto no se produce por medio del análisis cognitivo, sino mediante la percepción profunda de la estética que se fia más de la intuición que de la lógica (p. 143).

Una obra hecha por una persona con una experiencia de violencia sintetiza la complejidad de esa vivencia. En espacios de creación, aquellas personas infelices reconocen un temperamento personal que lo hace reaccionar ante las agresiones de la vida y establecer orientaciones de desarrollo más o menos sólidas; la imaginación creativa ofrece un significado cultural diferente al de los golpes de la vida en su contexto familiar y social que explica el devastador del trauma, y un apoyo social de afectos. De tal modo, esos tres elementos importantes para generar resiliencia: el temperamento personal, un significado cultural y un apoyo social para no revictimizar, sino retomar un desarrollo en circunstancias adversas (2019, p. 28).

Con experiencias traumáticas, la persona se puede esquivar, evadirse de la agresión externa ya sean golpes, azotes y/o violación, puede dilatarla o incluso olvidarla; pero, el ambiente social está estructurado por discursos e instituciones que mantienen la agresión de manera permanente, entonces la víctima se ve obligada a utilizar mecanismos de defensa como la negación, el secreto o

la angustia agresiva (p. 27). Para modificar la representación de su desgracia, es necesario cuidar el entorno de la persona que sufre, actuar sobre la familia, sacudir las rutinas culturales, las creencias con las que justificamos nuestras interpretaciones y reacciones ante eventos de violencia sexual, a ese proceso de cambio de le conoce como resiliencia.

El neurocientífico Boris Cyrulnik explica la resiliencia como:

... ese trabajo de largo plazo, un proyecto para alejar el pasado, trasmutar el dolor del momento para volverse en una remembranza con un distanciamiento emocional. Esto es posible gracias a unos mecanismos de defensa y su proceso: a) la negación: la persona toma actitudes de no sufrir; b) el aislamiento: la persona recuerda el hecho despojándolo de afectividad, se retrae en sí misma; c) la huida hacia delante: luchar constantemente para evitar el retorno de la angustia; d) intelectualización: cuanto más trato de comprender, más domino la emoción insoportable; y el el punto más importante, la creatividad: la persona expresa lo indecible gracias al recurso de la obra de arte (2020, p. 33)

Las personas resilientes se vuelven sensibles al dolor de los demás por la experiencia vivida, atienden a los demás de manera excesiva y aunque tienen miedo de recibir amor, experimentan un fuerte sentimiento de gratitud.

## POR QUÉ HABLAR DE SEXUALIDAD A INFANTES CON ARTETERAPIA

Frente a los deshonrosos primeros lugares a nivel nacional, por violencia sexual a infantes y por transmisión de VIH, en el estado de Veracruz se requieren de estrategias para atender a niñas del grave riesgo del abuso sexual. Ante la magnitud de la situación, la estrategia que consideramos oportuna es la de ofrecer información a infantes sobre Educación Sexual Infantil. Esta opción es también una posibilidad de concienciación para madres y padres de familia para el cuidado de niñas, niños y adolescentes; quitar la idea biologicista de reproducción y de anticoncepción, para dar paso al conocimiento multifacético que acompaña al ser humano desde que nacemos y como una condición intrínseca a la vida misma, incluyendo los vínculos afectivos, la orientación, la identidad y los papeles de género, tanto como el sentido del placer, la intimidad, además de la ya conocida función de la reproducción y el control de la natalidad.

La OMS desde 2006 ofrece una definición más precisa y práctica para entender a la sexualidad como una característica del ser humano en su vida manifiesta por: sexo, identidades diversidades de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Además, se agrega la convivencia y manifestaciones como fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La OMS agrega el enfoque positivo respetuoso y seguro para todas las personas, viviendo una sexualidad sin coerción, ni discriminación o violencia (2022).

La consideración de estudiosos de la Educación Sexual Integral construye los saberes de la sexualidad con la integración de cuatro ejes elementales: los

vínculos amorosos, la importancia del género y el placer, y la reproductividad. Esta conformación holística puede favorecer la comprensión de la sexualidad integrada al ser humano en su vida cotidiana y no segmentada en la exclusividad de la reproductividad.

Sumamos a lo anterior que la educación sexual integral es parte de los derechos de niñas, niños y adolescentes, que deben ser garantizados por el estado; por lo tanto, está respaldada con una serie de normativas y leyes; por ejemplo, a nivel internacional tenemos: la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Convención de los Derechos de los niños entre recomendaciones del comité, la Convención para la eliminación de todas las Formas de Discriminación hacia la Mujer (CEDAW), la Conferencia Mundial de la Población y Desarrollo (Cairo), con una plataforma de acción y revisiones, la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer (Beijing), Educación Integral de la Sexualidad UNESCO/UNFPA.

En México las leyes que respaldan el trabajo educativo sobre la sexualidad integral son: Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Ley General de Población y Reglamento, Ley General de Salud y Reglamento, Ley Federal de Protección de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, Norma Oficial Mexicana (NOM 005) de los Servicios de Planificación Familiar.

Desde los Derechos Humanos se cuenta con: Cartilla de Derechos Sexuales de Adolescentes y Jóvenes, Derechos sexuales y derechos reproductivos de las personas con discapacidad, Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, y desde marzo del 2022 se aprueba, el Artículo 38 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, y los Artículos 4 y 58 de



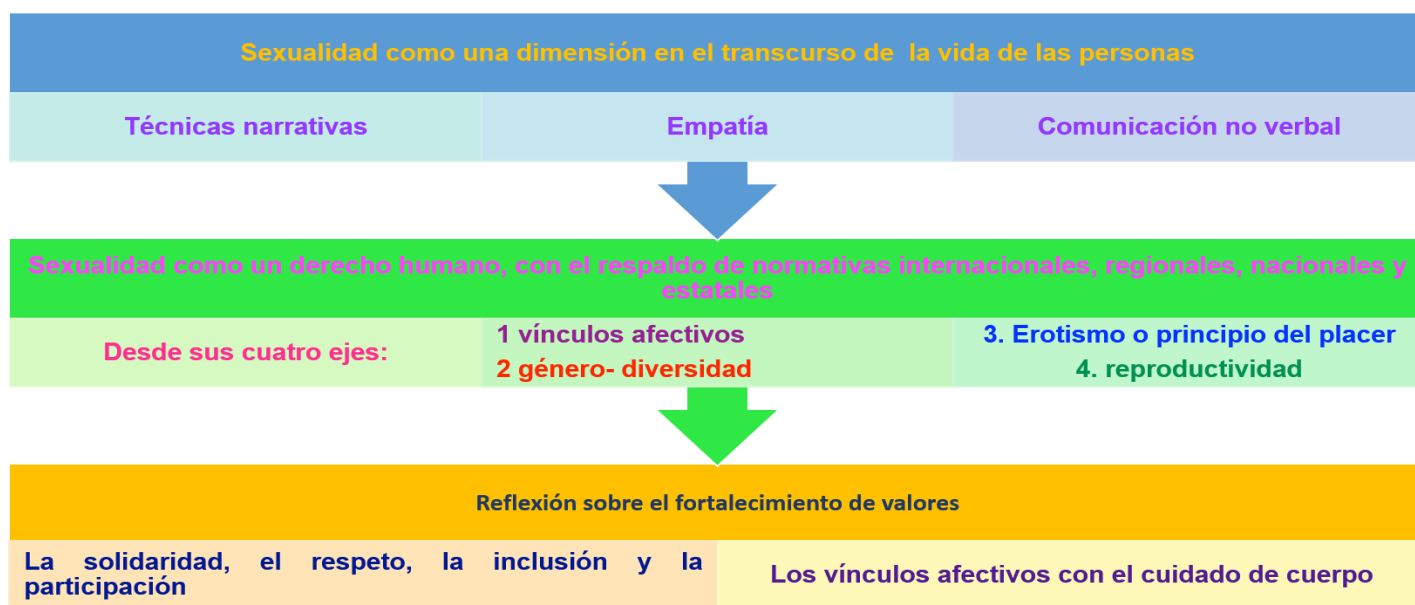
la Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes en Materia de Coordinación para la Enseñanza con Perspectiva de Autonomía Progresiva de la Sexualidad.

Para efecto de trabajo con infantes las técnicas narrativas, forman parte necesaria de investigación social; enlazarla con el ejercicio de la arteterapia, la empatía y la comunicación no verbal se conforman como destrezas para la intervención en la comunidad rural de

estudio. Por tal motivo es de total importancia ubicar a la sexualidad como un derecho humano y con el respaldo de normativas internacionales, regionales, nacionales y estatales. En ese camino la educación es primordial, como un plan de acción de políticas públicas que pueden incidir en la responsabilidad social respecto a la sexualidad, en sus cuatro ejes: vínculos afectivos, género y su diversidad, erotismo y reproductividad.

**Figura 1**

*Hablar de sexualidad a infantes con arteterapia*



Nota: Elaboración propia, proyecto SIREI con registro DGI: 275142017158

Estudiantes de la licenciatura deconstruyeron sus saberes sobre la sexualidad. En el proceso pudieron ubicarla como una dimensión en la vida de las personas que se desarrolla desde el nacimiento y que no se refiere solo a la genitalidad, sino que se vincula a los sentimientos y la afectividad, a la identidad, a las formas de relacionarnos con otros y, sobre todo que el placer se experimentar de diferente manera en cada etapa de desarrollo. De ese modo el giro interpretativo de estudiantes universitarios estimuló su reflexión sobre el

fortalecimiento de valores como la solidaridad, el respeto, la inclusión y la participación ciudadana.

Se siguieron las ideas de Cahn, Lucas y Cortelletti y Valeriano (2021) sobre la concepción integral de la Educación Sexual Integral, se eligieron las etapas de desarrollo de 9 a 12 años para entender las especificaciones del comportamiento de niñas y niños de esa edad, así como las sugerencias de lo que las personas adultas necesitan saber en torno a la sexualidad de sus hijas e hijos.

**Figura 2***Concepción de la Educación Sexual Integral*

De 9 a 12 años las niñas y los niños suelen:	Las personas adultas podemos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volverse más reservados y desear privacidad.</li> <li>• Experimentar sentimientos de desagrado e incomodidad en relación con el propio cuerpo y repentinos cambios de humor.</li> <li>• Tener más curiosidad por los cuerpos masculinos y femeninos,</li> <li>• Mirar revistas y páginas de internet eróticas.</li> <li>• Interesarse por las citas a morosas.</li> <li>• Dialogar con pares, preguntar si a otros les pasó o vivencian los mismos cambios que ellos y compararse.</li> <li>• Experimentar presión para cumplir con la expectativas familiares y sociales respecto de la conducta adecuada de niñas y niños.</li> <li>• Usar lenguaje sexual y explorar fantasías románticas y sexuales.</li> <li>• Masturbarse para obtener un orgasmo profundo y parecido al de los adultos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el deseo de privacidad de las y los preadolescentes,</li> <li>• Ofrecer espacios de confianza donde abordar aspectos de la sexualidad de forma integral, haciendo hincapié en la promoción de la salud, el cuidado, el placer, los derechos, el consentimiento, etcétera.</li> <li>• Brindar información validada sobre los cambios puberales, acompañando el inicio de la menstruación y los sueños húmedos comparte del desarrollo integral, abordando también el embarazo con sus aspectos biológicos, sociales, psicológicos y afectivos, incluidos los métodos anticonceptivos y las ITS.</li> <li>• Trabajar intencionalmente para desarrollar en los niños, habilidades para la toma de decisiones, la comunicación, la afirmación de sus deseos y el respeto de los límites.</li> <li>• Reforzar el acompañamiento en la gestión de la intimidad en redes sociales, abriendo el diálogo sobre las personas con quienes comparten en cada red, las imágenes que suben, los videos que miran y los que les envían.</li> </ul>

Nota: La ESI por etapas de desarrollo, Cahn, Lucas y Cortelletti y Valeriano (2021), pp. 155-156.

Parte del ejercicio es dar información acerca de lo que los adultos podemos hacer es manifestar abiertamente nuestro apoyo para sus preguntas y lo que necesiten. Los vínculos afectivos son sumamente importantes porque refuerzan la confianza, el respeto y la seguridad en las y los niños de esa edad. La construcción de los afectos libres de violencia y abuso, tanto como el maltrato es fundamental para el cuidado

de la salud sexual de infantes. Permitirles a las infancias recibir información de validez y acompañarlas en consultas de salud sexual y reproductiva, para entender los cambios puberales y hechos como la menstruación.

Materiales didácticos revisados en línea, por ejemplo:

- <https://www.princesasmenstruantes.com/>
- ¿Cuándo empezar a hablar sobre sexualidad con menores?  
<https://www.youtube.com/watch?v=Qhd2-wtXxS4>
- ¿Qué debo saber sobre género?  
<https://www.youtube.com/watch?v=UFHWWm4GB8U>
- ¿Cómo puedo enseñar mis valores?  
<https://www.youtube.com/watch?v=FPNLROLwqCU>
- ¿Cómo hablar con niñas y niños sobre sexualidad?  
<https://www.youtube.com/watch?v=rE0L9o3UZgk>

### CUENTO Y TEATRO GUIÑOL, HABLEMOS DE VÍNCULOS AFECTIVOS Y CUIDADO DE CUERPO

Realizamos un ejercicio hecho en un taller con niñas y niños de primaria de entre 9 y 12 años, el objetivo de taller fue asociar los vínculos afectivos con el cuidado de cuerpo, haciendo énfasis en la situación familiar con cariño confianza versus los conflictos de familias multi problemáticas. El uso del cuento con teatro guiñol, unió narrativa con arteterapia para hablar del cuidado de cuerpo. La comunicación lingüística con el uso de la cronémica (volumen y tono de la voz), la kinésica (el uso del cuerpo) y de la proxémica (uso del espacio), de

forma lúdica favoreció el interés de niñas y niños en la información sobre la higiene, querer al propio cuerpo, el respeto dentro del hogar por los espacios privados. Finalmente, el cuidado es un derecho de las infancias, a la amistad, la confianza, el respeto, el compromiso.

Niñas y niños de quinto y sexto año de primaria se sintieron atraídos por el tema y el uso de las imágenes constituidas en personajes en tercera dimensión fue una gran herramienta para el enlace entre la teoría y el contexto vivido, pudieron entender que las diferencias enriquecen y el respeto fortalece lazos afectivos. El ejercicio de la participación acción de infantes en su aprendizaje relacionado con la ESI, nos muestra que su conocimiento sobre sexualidad se reduce al ejercicio de los hábitos de la higiene corporal y de sus espacios de convivencia, por ejemplo, su casa y el aula. Entender que los lazos afectivos son importantes, que los límites forman parte importante para nuestra propia salud mental y autocuidado, que la orientación sexual merece respeto, tanto como la decisión por una identidad sexual es parte de una decisión que da mayor seguridad si es acompañada del afecto de las personas cercanas a nuestro entorno: familia, amistades, docentes y más.

## CONSIDERACIONES FINALES

La oportunidad con las niñas y los niños de este grupo piloto es la curiosidad por aprender acerca de su cuerpo con técnicas como el juego, la risa y desplazar la atención hacia las imágenes, y no centrar la observación sobre ellas y ellos. La gran capacidad que niñas y niños tienen en la plasticidad para integrar nuevos saberes se hizo manifiesta con el vínculo de la confianza que tuvieron los niñas y los estudiantes universitarios. Los ejercicios tuvieron más dinámica cuando niñas y niños rompían filas estructuradas, la libertad de movimiento en el aula,

les motivaba para dar opiniones y respuestas sobre los temas de los derechos sexuales y reproductivos y de la diversidad sexual.

Entre los temas de más interés para las infancias en un posterior seguimiento es el del placer, la intimidad y los límites que les permitirán desempeñar mejor sus roles para contribuir en el desarrollo psicosocial. Pero, para abordar esos tópicos, es necesario que madres y padres se mantengan objetivos y cruzar los prejuicios originados por una educación que se contiene en las personas adultas.

Un punto prioritario es tomar en cuenta que el sentido de placer en la infancia es diferente al de las personas adultas. Las motivaciones de la sexualidad infantil no tienen relación con las expresiones o manifestaciones de la sexualidad que empieza a manifestarse en la pubertad y la adolescencia, ni con la sexualidad adulta. En las y los infantes existe el placer como sensación corporal, sí; pero, debe considerarse que se caracteriza por la curiosidad, la exploración, la observación y el descubrimiento.

El segundo punto para considerar es que niñas y niños aprenden a través del juego y el experimento, se van conociendo a sí mismas y al mundo que les rodea. Por ello, el comportamiento sexual le permite al infante desarrollarse y adaptarse a su entorno mediante: el conocimiento de su cuerpo y del de otras personas; la repetición de conductas que le producen sensaciones de gozo y bienestar; la imitación del comportamiento de otros niños y de las personas adultas que les rodean; la asignación de un significado a sus vivencias, experiencias, sentimientos y sensaciones.

## REFERENCIAS

- Álvarez, G.O. (2020). "Roberto Cardoso de Oliveira: una antropología reflexiva". *Vibrant. Virtual Brazilian Anthropology*, 17, e17357. <https://doi.org/10.1590/1809-43412020v17a357>
- Banks, M. (2020). *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bourdieu, P y Wacquant L. (2005). *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Cyrułnik, Boris. (2020) *Los patitos feos. La resiliencia. Una infancia infeliz no determina la vida*. España. Editorial Debolsillo
- Clifford, J. Reynoso C. (2008). *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
- Davidson, R. Begley S. (2021). *El perfil emocional de tu cerebro. Claves para modificar nuestras reacciones y mejorar nuestras vidas*. Barcelona: Editorial Destino.
- Foucault, M. (2020) *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tus Quets Editores
- González R. A.H. (2022). Quiero contar este cuento en flor: vulnerabilidad en niñas víctimas de violencia sexual por incesto. En Rangel, G.E, Mercado A. E. & Lucas H. (Coords.) *La Muerte impune. Perspectivas y desafíos en México* (pp.259-285). Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Intercultural Indígena de Michoacán. [MUERTE IMPUNE: PERSPECTIVAS Y DESAFÍOS EN MÉXICO \(uacj.mx\)](https://www.uacj.mx)
- González R. A.H. (2021). *Trabajo de Intervención Social con niñas, desde la transdisciplina*. Centro Universitario Los Lagos, Guadalajara Jalisco, México: Editorial Universidad de Guadalajara.
- González R. A.H. (2016). Hay golpes en la vida como del odio de Dios. Violencia sexual por incesto. *Revista San Gregorio*. (13) 50-57. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i13.295>.
- Gómez, E. (2023). "Veracruz es tercer lugar en embarazos de menores por violación", en Periódico *La Jornada*, estados, martes 7 de marzo 2023, p. 29. [Consultado 26 de junio 2023]. <https://www.jornada.com.mx/notas/2023/03/07/estados/veracruz-es-tercer-lugar-en-embarazos-de-menores-por-violacion/>
- Lederach, J.P. (2019). *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz*. Gernika Gogoratuz: Artekalea.
- Mello, M. (2017). "(Re)pensando el concepto de reflexividad en el contexto del trabajo de campo". *Trabajo y Sociedad*, (29), 667-675. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=51514-68712017000200033](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=51514-68712017000200033)
- Merleau-P. M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. España: Editorial Planeta.
- Núñez, R.L. (2021). *El género en la ley penal: crítica feminista de la ilusión punitiva*. México. Universidad Nacional Autónoma de México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género.
- OMS. Salud sexual (2022). [https://www.who.int/es/health-topics/sexual-health#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/sexual-health#tab=tab_1)
- Sedgwick Kosofsky, E. (1985). *Between men: English literature and male homosocial desire*. Columbia University, NY.
- Segato, R. (2018). *Contra pedagogías de la crueldad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo libros.
- Varela, F.J., Thompson E., Rosch E. (1997). *De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Editorial Gedisa.