



Violencia y abandono. La vejez en el ciclo migratorio en México

Ulises Sebastián Serrano Arias^a

Resumen – El presente artículo se desprende del ejercicio literario surgido desde la investigación social, sustentada en fuentes escritas y orales de protagonistas migrantes de retorno de la zona lacustre de la cuenca del Lago de Cuitzeo en el occidental estado de Michoacán durante el siglo XX, lugar que históricamente ha sido considerado como un importante expulsor de migrantes con destino hacia Estados Unidos. Violencia y abandono, busca mostrar a través del recurso del cuento cómo es que los migrantes que retornan a sus lugares de origen en el ocaso de sus vidas se enfrentan a graves problemáticas que incluyen el ejercicio de la violencia, desde la simbólica hasta la física, que muchas veces incluye al círculo familiar cercano y generar conciencia en el trato y atención que merecen las personas en esta situación, ya que en muchas ocasiones la violencia ha sido una constante en sus vidas fuera de sus lugares de origen.

Palabras clave – Violencia, Abandono, Vejez, Migración, Cuento.

Abstract – Violence and abandonment. Old age in the migratory cycle in Mexico is an article that emerges from the literary exercise that emerged from social research, supported by written and oral sources of returning migrant protagonists from the lake area of the Lake Cuitzeo basin in the western state of Michoacán during the 20th century, a place that has historically been considered an important expeller of migrants bound for the United States. Violence and abandonment, seeks to show through the resource of the story how migrants who return to their places of origin at the end of their lives face serious problems that include the exercise of violence, from symbolic to physical, which often includes the close family circle and raise awareness of the treatment and attention that people in this situation deserve, since on many occasions violence has been a constant in their lives outside their places of origin.

Keywords – Violence, Abandonment, Old Age, Migration, Story.

CÓMO CITAR HOW TO CITE:

Serrano Arias, U. S. (2024). Violencia y abandono. La vejez en el ciclo migratorio en México. *Interconectando Saberes*, (Dossier I), 71-80. <https://doi.org/10.25009/is.v0iDossierI.2855>

Recibido: 06 de febrero de 2024

Aceptado: 12 de junio de 2024
Publicado: 28 de junio de 2024

^a Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, México. E-mail: ulises.serrano.arias@gmail.com



INTRODUCCIÓN

Hoy es el último día de mi vida, siento que está luz se extingue, que la flama de mi corazón poco a poco se apaga y no quiero irme sin pensar, desear, anhelar, que nadie más tenga que migrar por ser pobre y no tener que comer, que nadie más tenga que pasar por el dolor y sufrimiento de no ver a sus hijos crecer, correr, decir sus primeras palabras, acompañarlos en todos los momentos importantes de su vida, pero sobre todo, deseo que al volver del viaje, cansado y senil, no mueras ignorado en el rincón de una habitación, que no seas invisible a la mirada de los que un día arropaste en tus brazos y que por necesidad tuviste que abandonar para entregarles una forma digna de vivir sin tener que alejarse de los que ellos aman, deseo que los ancianos dejemos de ser un mueble inmóvil por la casa que un día construimos a base de sueños convertidos en remesas, deseo que la vida de principio a fin este llena de amor, libertad y respeto (Gaytán Villalpando & Serrano Arias, 2021).

Analizar los movimientos migratorios entre México y Estados Unidos es una tarea compleja y multifacética, que abarca más de un siglo de intercambios económicos, políticos, sociales y culturales. La migración desde

siempre ha sido impulsada por diversos factores, aunque en el último siglo se acrecentó por la búsqueda de mejores oportunidades laborales, huir de las cruentas manifestaciones de violencia y la persecución, el reencuentro familiar, el interés por recibir una mejor educación o bien por cuestiones de salud, y el deseo de experimentar otras formas de vida diferentes a las conocidas en los lugares de origen.

La migración ha tenido también consecuencias significativas tanto para un país como para otro, con una interrelación que ha dejado saldos positivos y negativos en términos de desarrollo económico, integración social, diversidad cultural, seguridad nacional y derechos humanos. Es una historia con tal amplitud que basta con ver la cantidad de políticas públicas, acuerdos bilaterales y debates sociales han generado, reflejando las distintas visiones, intereses y experiencias de los actores involucrados. Es una realidad dinámica y cambiante, que enfrenta nuevos retos y oportunidades en el contexto actual de globalización, integración regional y crisis sanitaria¹.

Desde esta óptica, es de nuestro interés abordar el fenómeno migratorio basados en las experiencias y sensibilidades de los migrantes varones de la tercera edad, que en su mayoría han dejado de ser los proveedores principales económicos y materiales², que retornan a sus países de origen después de haber vivido y trabajado en el extranjero. Protagonistas del ciclo migratorio, que en el *retorno*³ se enfrentan a diversos

¹ Del Censo de Población de Estados Unidos de 1970, se contabilizaron a 759 mil mexicanos, 2.2 millones en 1980, 4.3 millones en 1990 y finalmente en el año 2000 aproximadamente 9.3 millones de personas nacidas en México que se encontraban residiendo en Estados Unidos ya sea de manera legal o indocumentada (Uribe Vargas, Ramírez García, & Labarthe Álvarez, 2012).

² Resulta relevante el papel de los varones y su sentido de hombría, la cual explica el rol de proveedor no sólo

de alimentos, sino de vivienda y protección. El sentido de obligación hacia estos deberes de hombre es lo que determina sus decisiones y en este sentido el de migrar para obtener los recursos necesarios que permitan cumplir con ese papel socialmente establecido (Núñez Noriega, 2004).

³ La migración de retorno es una parte integral de la movilidad humana. El "retorno" es el acto o proceso de volver o ser devuelto al punto de partida. Se asocia frecuentemente con el regreso a la cultura, la familia y el hogar propios y puede

desafíos y dificultades al buscar reinsertarse en sus contextos sociales y culturales, así como al ejercer sus derechos y demandas. Destacando que uno de los aspectos más preocupantes es el ejercicio de la violencia contra ellos, tanto física como simbólica, por parte de los círculos sociales en los que se ve inmerso. Esta violencia mayormente está relacionada con factores como la discriminación, la exclusión, la precariedad, la falta de reconocimiento o la disputa por recursos y espacios.

El presente texto, busca mostrar aspectos relacionados a la migración, la violencia y vejez utilizando algunos elementos teóricos y conceptos sobre este fenómeno demográfico, y el uso del cuento *La invisibilidad de ser anciano* contenido en el libro colectivo “Superando tiempos difíciles: cuentos y relatos sobre migración y derechos humanos”, donde se abordan problemáticas interrelacionadas desde diferentes perspectivas y contextos. Se plantea que el cuento, como forma breve y condensada de expresión narrativa, permite explorar las complejidades y contradicciones de la realidad social, así como generar empatía y reflexión en el lector, convirtiéndose en una herramienta didáctica pedagógica valiosa para visibilizar y comprender las problemáticas sociales que afectan a diversos grupos humanos, especialmente a los más vulnerables y marginados.

producirse dentro de las fronteras de un país, como en el caso de un desplazado interno que regresa a su hogar, o a través de fronteras internacionales, entre un país de acogida y un país de origen. Este último caso suele ser el de los trabajadores migrantes, los refugiados, los solicitantes de asilo o los migrantes irregulares. (IOM UN MIGRATION, 2020)

⁴ La historia oral es una metodología de investigación que consiste en “recoger testimonios y reconstruir procesos socio-históricos de personas que han vivido experiencias relevantes para el estudio de un fenómeno social” (Lara & Antúnez, 2014).

LA VEJEZ EN EL CICLO MIGRATORIO A TRAVÉS DE “LA INVISIBILIDAD DE SER ANCIANO”

“La invisibilidad de ser anciano” es un cuento que surge como resultado de una serie de recopilaciones orales⁴ realizadas para profundizar en las experiencias de los protagonistas de los movimientos migratorios entre México y Estados Unidos acaecidos en el siglo XX en la zona lacustre de la cuenca del lago de Cuitzeo en el estado de Michoacán⁵. Dicho relato ficcional narra la historia de “el abuelo Sebas” un hombre de la tercera edad que, tras haber trabajado ilegalmente durante décadas en Estados Unidos, regresa enfermo y cansado a su pueblo natal, enfrentándose a la soledad, el olvido y la marginación en diferentes círculos sociales, destacando principalmente los familiares.

Es la historia de un personaje que tuvo la necesidad de migrar apenas cumpliendo los quince años, casi la edad en la que gran parte de los migrantes varones de la región tuvieron que hacerlo buscando mejores oportunidades y que en un análisis visto desde la historia de las nuevas masculinidades representa ese salto-ritual a convertirse en “hombre” y dejar de lado la infancia, se traduce en el momento de pasar a ser proveedor y ya no ser una carga económica para la familia.

En el caso de la masculinidad esto resulta evidente, dada la exigencia construida socialmente y localizada transculturalmente de complementar de alguna manera un sustrato

⁵ Michoacán ha sido desde hace mucho tiempo, un pueblo de migrantes. Desde las primeras décadas del siglo XX los michoacanos ya encabezaban la lista de envíos de remesas del exterior hacia nuestro país. Muchos de ellos trabajaron en el tendido de las vías férreas en Montana, en los campos de cultivo en Texas. Se registró, incluso su aportación solidaria al gobierno de México para el pago de la deuda originada por la expropiación petrolera (Atlas Geográfico del Estado de Michoacán).

biológico que nunca es suficiente; el hombre se construye a través de dispositivos culturales mediante los cuales demuestra su hombría. Los ritos de paso van a ser un elemento central en esta lógica que tiene efectos casi mágicos sobre el reconocimiento social de una identidad forjada por el patriarcado que a día de hoy y paradójicamente parece ser poco funcional [...] La creación de los hombres desde lo cultural con mecanismos con un fuerte componente simbólico, emocional y casi mágico en su acción performativa, da cuenta de la importancia y la casi sacralización de ambas cuestiones: la masculinidad, es decir, la forma aceptada de ser varón en un lugar y tiempo socio histórico concreto, y el ritual, entendido este como engranaje social mediante el cual se generan personalidades o cohesiones sociales integradas e intensas desde lo sacralizado y lo solemne (Sanfélix Albelda, 2021).

Esta situación conforme avanzó el siglo XX se volvió tan habitual en la región que muchos de los adolescentes lo veían como un deseo a cumplir, que les permitiría demostrar ante el entorno social su valor y madurez, ese paso de ser niño a convertirse en un adulto, al que próximamente le “lloverían” oportunidades, dólares y por ende conquistas y bonos altos entre las féminas de la región o al menos así era como se las pintaban los que volvían de los *Yunaïtes* con sus relatos casi fantásticos pero que en ocasiones distaban bastante de la realidad.

Mi primera experiencia de migrar fue por allá cuando tenía unos quince años, recién cumpliditos, cada año en la fiesta de febrero llegaban al pueblo los emigrados y nos platicaban de sus experiencias, los veíamos llegar en trocas

del año, vestir de botas y sombrero, portar joyas, regalar dólares a los morros que nos acercábamos a saludar y a escuchar de sus infinitas historias de amor con las güeras de aquellas tierras que parecían estar del otro lado del mundo. Todo parecía un sueño, el sueño americano... (Gaytán Villalpando & Serrano Arias, 2021)

Este ejercicio epistemológico nos permitió ser testigos del papel trascendental que tiene el estudio de las violencias en las experiencias de los hombres que migraron desde sus lugares de origen a otros contextos socioculturales. Al analizar sus narrativas, podemos identificar cómo estos sujetos se enfrentaron a situaciones de discriminación, exclusión, violencia y explotación que afectaron su bienestar físico, emocional y social incluso desde sus infancias. Asimismo, podemos comprender cómo estas situaciones impactaron en sus roles de hijos, padres, esposos y ciudadanos, cómo desde su ilegalidad y en muchos casos su escasa preparación académica, supieron resistir hasta transformar dichos roles en función de sus necesidades, expectativas y proyectos de vida.

Por ello, al pensar en el estudio del envejecimiento en personas migrantes que retornaron a sus poblaciones de origen, nos da insumos para comprender las percepciones y concepciones a partir de su historia vivida, la clase social, actividad laboral, sus ingresos, estado de salud y su construcción genérica sobre el papel que los varones han reproducido socialmente (Rodríguez Abad, 2022).

Dicha estrategia transdisciplinaria contribuye a enriquecer el conocimiento sobre la diversidad y complejidad de las migraciones, así como a visibilizar y valorar las aportaciones de los migrantes a las sociedades de origen y destino en una dimensión ética y política, ya que supone reconocer a los migrantes como sujetos activos y agentes de cambio, y no como meros objetos de estudio o problemas sociales.

Y aquí estoy, en el lugar donde todo empezó, San Guillermo le dicen por cariño o por costumbre, y al igual que yo, luce en ocasiones triste y desolado, pero cuando la banda suena se pone feliz y con el corazón alocado (Gaytán Villalpando & Serrano Arias, 2021).

Fundamental fue el análisis de las experiencias de los hombres migrantes que permitieron la realización de dicho elemento literario, y la contraposición con los conceptos de migrar que tenían sus familias, donde además se exploró cómo los procesos migratorios afectaron la construcción de la identidad masculina del migrante, así como sus relaciones de género, familiares y sociales, las cuales se agudizaron al llegar a la tercera edad donde se presenta una reconfiguración de las identidades y roles de los sujetos que la experimentan, tanto en el lugar de origen como en el de destino.

Mi nombre es Sebastián, el *abuelo Sebas* como toda la gente del pueblo me llama. Tras el paso de los años, la luz que brillaba en mis ojos se fue apagando y hoy en mi mente solo quedan imágenes y recuerdos de aquellos días pasados,

de risas y alegrías, de tristezas y lamentos, momentos que hoy quiero compartir para que nunca más vivan lo que yo pasé (Gaytán Villalpando & Serrano Arias, 2021).

Así mismo, se planteó como objetivo específico del cuento, el reflejar en el *abuelo Sebas* un fenómeno sociodemográfico de alto impacto en el mundo, la falta de reconocimiento, respeto y valoración que sufren las personas mayores por parte de la sociedad, que las ignora, excluye o discrimina por su edad generando consecuencias negativas para la salud física y mental de los ancianos, que se sienten solos, aislados, inútiles y deprimidos ya que en el imaginario colectivo se puede interpretar que como ya han pasado sus años económicamente productivos han perdido su valía dentro de los círculos sociales vigentes, incluyendo el familiar. Además, dada la lejanía afectiva y la ausencia de elementos como la confianza en los hijos y nietos no hay un aprovechamiento de su experiencia, sabiduría y potencial para contribuir al desarrollo socioeconómico.

Otro aspecto importante que se busca resaltar dentro del cuento, es el del ejercicio de la violencia simbólica y física, inicialmente desde el concepto *teatralidad migrante*⁶ que se refiere a las formas de expresión y representación que adoptan los sujetos masculinos que salieron de sus lugares de origen y que al *retornar* deben mostrar, una idea de que les ha ido bien y que ahora los problemas económicos y materiales ya no existen en sus vidas, además de convertirse en uno de los aspectos que le darán un nuevo estatus social dentro de la comunidad y un mayor prestigio entre sus

⁶ Concepto que busca explicar la forma en cómo los migrantes se representaron, cómo querían ser percibidos dentro de su contexto social, cómo se proyectaron ante los demás, por lo que de manera consiente e inconsciente siguieron una serie de poses las cuales partían desde su propia fisonomía, dicho aspecto iba acompañado de una

vestimenta planeada con muchos días de antelación, probablemente desde que sabían que regresarían al terruño, esta representación se acompañaba la mayoría de las veces de más posesiones materiales, algunas utilitarias pero la mayoría ornamentales como vehículos, joyas, regalos o fayuca y una vasta oralidad (Serrano Arias, 2023).

pares varones que no han tenido la posibilidad de migrar. Este efecto de la migración se manifiesta en las posesiones materiales, los gestos, las vestimentas, los acentos, las historias y las identidades que se construyen, se negocian en el tránsito y en el encuentro con el otro, aunque cuando se contraponen con la realidad que los migrantes viven en sus lugares de residencia en Estados Unidos podemos darnos cuenta que en su mayoría son totalmente diferentes a los mostrados durante sus visitas a México.

El tiempo voló y en el reflejo de aquel camión *totolero* con destino a Michoacán solo vi a un viejo cano, cansado y con poca vida por delante, atrás quedaron mis sueños, anhelos y deseos de juventud. Apenado por no haber podido cruzar la frontera llegué a casa, deposité mis maletas en la habitación y queriendo abrazar a mis hijos salí al patio, al corredor, al solar y no los encontré, noté que al igual que mi vida la casa estaba sola [...] Estaba lo que siempre anhelé tener: una gran televisión, mosaico en el piso, una casa pintada con mi color favorito, pero no estaban ellos, no tenía familia (Gaytán Villalpando & Serrano Arias, 2021).

Ser un anciano varón migrante es una carga que no muchos hombres son capaces de sobrellevar, ya que representa el colofón de una vida dedicada al trabajo duro, a ser el sostén familiar, y de forma sincronizada, pero a la distancia intentar cumplir con su rol de padre y esposo. En la mayoría de los casos significó el sacrificio de sueños y pasiones propios, dejar de lado el sueño de ser algún profesionista o bien cambiar sus momentos de ocio y diversión que irían acorde con sus años juveniles por el bienestar de los suyos, asumiendo

responsabilidades de ser el pilar de su hogar, pero ahora, en la vejez, llega el cansancio, agotamiento y vacío.

Convertirse en anciano dentro de un contexto migrante, es un momento donde culturalmente la sociedad empieza a verlos sin la misma fuerza, la misma vitalidad, la misma ilusión, se auto perciben como innecesarios, infravalorados, no respetados, en ocasiones ya no tienen a su lado a su compañera de vida o bien la relación se ha enfriado por la nula convivencia marital, no ven con frecuencia a sus hijos, que se han independizado y tienen sus propias familias o incluso sus descendencias han dejado de lado su cultura mexicana reflejado hasta en el desuso del idioma español, lo que hace cuasi imposible la comunicación familiar, cada vez es más difícil compartir con sus contemporáneos, que se han ido alejando o falleciendo y que en ocasiones ante la imposibilidad de los hijos de trasladarlos excusando mucho trabajo hacen que el anciano pierda el interés en solicitarlo, "El empobrecimiento progresivo de todos los refuerzos sociales, familiares, culturales, la vulnerabilidad frente a las enfermedades, los órganos de los sentidos, las funciones intelectuales, etc., desencadenan inestabilidad y sentimientos de indefensión en el anciano, y es que la soledad puede tener graves consecuencias negativas sobre la salud en el plano físico, psicológico y social" (Rodríguez Martín , 2009).

Es domingo, estoy feliz porque podré ver a mis hijos e hijas, traerán a mis nietos y podremos estar reunidos como cuando venía yo de Estados Unidos para la temporada de cosecha, siento una emoción muy grande, mandé preparar un *molito* de guajolote, el favorito de mis chiquillos, con su respectivo pulque para que brindemos por la dicha y la felicidad de

reunirnos otra vez. Las horas pasaron y se hizo de noche, nadie vino a visitarme, con profundo pesar en el corazón me preocupé por saber si algún contratiempo impidió la visita, muchas ideas dan vuelta por mi cabeza, entre mi soledad y mi ceguera, un agudo dolor de cabeza me lleva a la cama y tras pasar algunas horas de la madrugada derramando lágrimas logro conciliar el sueño (Gaytán Villalpando & Serrano Arias, 2021).

Nuestro protagonista del cuento *El abuelo Sebas* ha decidido *retornar* a su lugar de origen, donde todavía conserva algunos lazos familiares y sociales y donde guarda la esperanza de vivir aquellas épocas de ensueño donde creció. No obstante, el reencuentro con este nuevo contexto social no es sencillo. Se percibe como un extraño en un lugar donde aparentemente nada había cambiado, ahora hay numerosas transformaciones desde que salió de ahí hace décadas, pero lo más importante es que dentro del aspecto afectivo-familiar él se encuentra desvinculado totalmente, como un reflejo de haberse convertido en el proveedor permanente de elementos familiares y en esta última parte de su vida dejar de serlo.

La ausencia de los padres-abuelos por el fenómeno migratorio tiene un impacto significativo en la vida de los hijos-nietos que se quedan en el lugar de origen. La ausencia prolongada de estas figuras familiares genera sentimientos en el entorno familiar, que van desde la tristeza, la soledad, el abandono, la culpa y el resentimiento, hasta la esperanza, el orgullo, la gratitud y el amor. La percepción de los hijos-nietos respecto a la ausencia de sus progenitores depende de varios factores, como la edad, el género, el nivel educativo, el

apoyo familiar y social, y la comunicación que mantienen con los migrantes.

Algunos hijos-nietos valoran el esfuerzo y el sacrificio de sus padres por brindarles mejores oportunidades y condiciones de vida, mientras que otros se sienten rechazados, incomprendidos y decepcionados por la falta de atención y afecto, sentimientos que a la postre se convertirán en violencia hacia los adultos mayores, precisamente como una forma de demostrar una inconformidad por tener que brindar atenciones a una persona que por trabajo o por dinero no se los brindó cuando ellos lo necesitaron.

Despierto, estoy en mi cama recostado, envuelto en una sábana, el sol calienta mis piernas a través de la ventana, y de pronto escucho a mis hijos reunidos, se acercan para preguntar cómo estoy, mi corazón late de alegría, pienso que soy muy afortunado por tenerlos a mi lado aún con todos mis defectos, cuando uno de ellos, el mayor exclama: “Papá, eres muy viejo y en cualquier momento nos puedes dejar, venimos para preguntarte a quién le dejarás la casa y los terrenos, no queremos tener problemas entre nosotros, así que es mejor que decidas ahora”. No sé qué decir, siento rabia, pero también siento tristeza, el estómago se me hace nudo y me siento impotente de no saber qué responder, la habitación se llena de silencio y uno a uno abandonan el cuarto ante mi negativa por hablar (Gaytán Villalpando & Serrano Arias, 2021).

Otro efecto social de la migración que afecta a muchos hombres en la vejez es la pérdida de poder y autonomía en sus propias vidas. Esto se debe a que, al envejecer, se ven sometidos por otros familiares,

principalmente por los hijos, que se vuelven controladores, selectivos de sus relaciones afectivas y “protectores”, asumen el rol de “cuidadores” y toman decisiones por sus padres, incluyendo el poder sobre sus posesiones materiales sin consultarles ni respetar sus preferencias. Esto genera un sentimiento de pérdida de autoestima, frustración, impotencia, coraje y codependencia en los hombres mayores, quienes se sienten por demás desvalorizados y marginados. Dicha pérdida de poder en la vejez no es inevitable ni natural, es el resultado de una sociedad que discrimina y excluye a las personas mayores, y que en este caso vemos ejemplificado en los hombres de edad mayor retornados, que han sido socializados para ser proveedores y líderes de su familia -aunque sea a distancia- y que de pronto pierden ese rol, por lo que es necesario generar conciencia para que los hijos-nietos reconozcan el valor y la dignidad de sus padres-abuelos, y que les brinden apoyo sin invadir su espacio ni limitar su libertad (Guzmán Carrillo, González Verduzco, & Rivera Heredia, 2015).

Se debe analizar la migración desde una mirada basada en los recursos psicológicos y en la resiliencia, permitiendo encontrar nuevos sentidos y significados a la experiencia de la migración familiar, puesto que este mismo hecho también mantiene y construye lazos de unión y afecto con aquel integrante que se marchó con la intención de conseguir una mejor calidad de vida, logrando así estar cerca, a nivel emocional, aunque físicamente se encuentren lejos. Con ello, las comunidades de origen y las de destino mantienen y reproducen vínculos a pesar de la distancia, permitiendo un intercambio no solo de remesas sino de valores

e ideas que influyen en la construcción social de la identidad personal y cultural de las personas involucradas.

CONCLUSIONES

La migración tiene un impacto en la calidad de vida de las personas mayores, tanto en los países de origen como en los de destino. Por un lado, la falta de presencia de los hijos o nietos puede provocar sentimientos de soledad, abandono y pérdida de apoyo familiar en las personas mayores que se quedan en sus lugares de origen, pudiendo repercutir negativamente en su salud física y mental. Estos factores pueden dificultar su acceso a recursos y servicios básicos, como la salud, la educación, la vivienda o la seguridad social, y deteriorar su calidad de vida. Por tanto, es necesario implementar medidas que protejan los derechos y el bienestar de las personas mayores migrantes, así como que promuevan su inclusión social y su aportación al desarrollo de las sociedades donde viven.

Por lo tanto, la defensa de los derechos humanos de los migrantes y los ancianos es una tarea urgente y necesaria en el contexto actual de crisis social, económica y sanitaria. Los migrantes y los ancianos son grupos vulnerables que sufren discriminación, exclusión y violencia por parte de sectores que los consideran una carga. Por lo tanto, es imprescindible promover una cultura de respeto, solidaridad y acogida hacia estas personas, reconociendo su dignidad, su aporte y su diversidad. Asimismo, es fundamental impulsar ideas y proyectos en torno a las nuevas masculinidades que nos lleven a cuestionar los estereotipos de género establecidos que generan desigualdad, machismo y violencia. Las nuevas masculinidades buscan construir relaciones más equitativas, democráticas y pacíficas

entre hombres y mujeres, basadas en el diálogo, el cuidado y la corresponsabilidad contribuyendo a una sociedad más justa e inclusiva.

Para combatir la invisibilidad de ser anciano, es necesario cambiar la visión negativa y estereotipada que se tiene sobre el envejecimiento y las personas mayores. Se debe promover una cultura del envejecimiento activo, saludable y participativo, que reconozca los derechos, las necesidades y las capacidades de los ancianos. Asimismo, se debe fomentar la solidaridad intergeneracional, el diálogo y el respeto entre jóvenes y mayores, para crear una sociedad más inclusiva, diversa y cohesionada.

Es por eso que se buscó a través del cuento -un recurso didáctico y pedagógico- facilitar la difusión de los derechos humanos de los migrantes y la psicoeducación sobre sus experiencias. Un cuento que pudiera transmitir valores, emociones, conocimientos y actitudes de forma amena y creativa, favoreciendo el desarrollo de la empatía, la comprensión y el respeto hacia la diversidad. Además, de ser una herramienta de intervención psicosocial para apoyar a los migrantes en su proceso de adaptación, integración y bienestar. Es así que vemos como un cuento puede ayudar a los migrantes a expresar sus sentimientos, afrontar sus dificultades, fortalecer su identidad y autoestima, y construir redes de apoyo en pro de la transformación social de nuestro entorno.

REFERENCIAS

- Colegio de Michoacán. (s.f.). *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Durand, J. (2006). Los inmigrantes también emigran: la migración de retorno como corolario del proceso. *Revista Interdisciplinaria de Movilidad Humana*, 167-189.
- Figueroa Perea, J. G. (2008). Masculinidad y envejecimiento: algunas reflexiones. *Simposium: Bioética y envejecimiento*, 1-10.
- Gaytán Villalpando, B. A., & Serrano Arias, U. S. (2021). La invisibilidad de ser anciano. En M. E. Rivera Heredia, *Superando tiempos difíciles: cuentos y relatos sobre Migración y Derechos Humanos* (pág. 200). Morelia, Michoacán, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Guzmán Carrillo, K. Y., González Verduzco, B. S., & Rivera Heredia, M. E. (2015). Recursos psicológicos y percepción de la migración en menores con familiares migrantes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 701-714.
- Hernández, J. C. (1995). Sexualidad masculina y reproducción: ¿Qué va a decir papá? *Coloquio Latinoamericano Varones, Sexualidad y Reproducciones*. México.
- IOM UN MIGRATION. (2020). *Manual de la OIM sobre reintegración*. Obtenido de <https://reintegrationhb.iom.int/es/module/comprender-la-migracion-de-retorno>
- Lacerda, L. (5 de Janeiro de 2012). *Découverte des Contes*. Obtenido de Uma Breve Introdução ao Conto: <https://decouvertedescontes.blogspot.com/2012/01/uma-breve-introducao-ao-conto.html>
- Lara, P., & Antúnez, Á. (2014). La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 45-62.
- Molina Rodríguez, N. E. (2021). Prácticas de masculinidad de los jornaleros migrantes desde la narrativa de las mujeres: discriminación, trabajo, paternidad y pareja. *Ra Ximhai*, 97-120.
- Nieri, L. (2017). Diferencias entre la sensibilidad paterna según variables sociodemográficas. *Revista Costarricense de Psicología*, 61-82.
- Núñez Noriega, G., & . (2004). Los "hombres" y el conocimiento. Reflexiones epistemológicas para el estudio de "los hombres" como sujetos genéricos. *Desacatos*, 13-32.
- Ramos Padilla, M. Á. (2005). *La masculinidad en el envejecimiento*. Lima: Fondo de Población de las Naciones Unidas.
- Rivera Heredia, M. E. (2021). *Superando tiempos difíciles: cuentos y relatos sobre Migración y Derechos Humanos*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

- Rodríguez Abad, A., & Salguero Velázquez, M. A. (2022). Historia de vida de un migrante de retorno en la etapa de la vejez: entre el cuerpo, el trabajo y la paternidad. *Contraste Regional*, 99-130.
- Rodríguez Martín, M. (2009). La soledad en el anciano. *GEROKOMOS*, 159-166.
- Sanfélix Albelda, J. (2021). Ritos de masculinidad: la construcción cultural de los hombres ibéricos en lo festivo y en el ocio. *Sociología Histórica*, 142-171.
- Serrano Arias, U. S. (2023). *De wetbacks, beaners y braceros: movimientos migratorios México-EUA en Cuitzeo durante el siglo XX*. Instituto de Investigaciones Históricas. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Uribe Vargas, L. M., Ramírez García, T., & Labarthe Álvarez, R. (2012). *Índices de intensidad migratoria México-Estados Unidos 2010. El estado de la migración*. México: Consejo Nacional de Población.