



Manifestación de la violencia en la Literatura francesa

Azalea Romero Trejo^a

Resumen – El tema de la representación de la violencia en la literatura francesa es complejo, variado y recurrente a lo largo de los siglos, de tal manera que abarca una amplia gama de géneros, estilos y épocas. Sin duda se representa de diferentes formas, desde descripciones gráficas de actos violentos hasta narraciones simbólicas que exploran las tensiones y conflictos humanos. Desde los clásicos hasta la literatura contemporánea, los autores franceses han utilizado la violencia como una herramienta para explorar la complejidad de la experiencia humana y reflexionar sobre las realidades sociales y políticas en cada época. El objetivo del presente documento es hacer un breve recorrido y análisis de los hallazgos encontrados en diferentes obras literarias de origen francés, dar cuenta de cómo la violencia en sus diferentes formas ha estado presente en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

Palabras clave – Violencia, Literatura Francesa, Contexto Social, Denuncia, Realismo.

Abstract – The theme of the representation of violence in French literature has been complex, varied and recurring throughout the centuries, in such a way that it covers a wide range of genres, styles and eras. It is undoubtedly represented in different ways, from graphic descriptions of violent acts to symbolic narratives that explore human tensions and conflicts. From the classic to contemporary literature, French authors have used violence as a tool on social and political realities in all the eras. The objective of this document is to make a brief overview and an analysis of the findings found in different literary works of French origin, to give an account of how violence has been present in its different forms and in all areas of our society.

Keywords – Violence, French Literature, Social Context, Complaint, Realism.

CÓMO CITAR HOW TO CITE:

Romero Trejo, A. (2024).
Manifestación de la violencia en la literatura francesa.
Interconectando Saberes,
(Dossier1), 11-20.
<https://doi.org/10.25009/is.v0iDossier1.2856>

Recibido: 07 de febrero de 2024

Aceptado: 11 de junio de 2024
Publicado: 28 de junio de 2024

^a Universidad Veracruzana, México. E-mail: aromero@uv.mx



Actualmente tratar la problemática de la violencia es un tema complejo que se puede abordar desde diferentes perspectivas. La Real Academia Española define violencia como “1. Cualidad de violento. 2. Acción y efecto de violentar o violentarse. 3. Acción violenta o contra el natural modo de proceder. 4. Acción de violar a una persona”(Real Academia Española, 2024). Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud (OMS), define la violencia como el “uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo” (2024). Por tanto, cuando hablamos de violencia tratamos el tema de la violación de los derechos humanos ya sea de forma individual o colectiva con consecuencias que impactan directamente el aspecto social.

Así mismo, podemos ver la manifestación de la violencia en la narrativa literaria como reflejo de hechos sociohistóricos a través de los siglos. Para los autores Angenot M. y R. Robin en “La inscripción del discurso social en el texto literario” (1991), la literatura es una práctica social y simbólica que nos muestra aspectos más profundos que sólo la parte lingüística del texto, los escritores muestran la sociedad que representan en un contexto histórico, político y cultural.

En específico el tratar la representación de la violencia en la literatura francesa ha sido un tema complejo, variado y recurrente a lo largo de los siglos. Es así que podemos ver que abarca una amplia gama de géneros (narrativo, epistolar, teatral) y corrientes literarias (la Ilustración, Realismo, El Absurdo, etc.). Sin duda se manifiesta de diferentes formas, desde descripciones gráficas de actos violentos hasta

narraciones simbólicas que exploran las tensiones y conflictos humanos en diferentes contextos.

En nuestra narrativa daremos cuenta de cómo la representación de la violencia en la literatura francesa se manifiesta como un reflejo de una realidad social, histórica y política desde los clásicos hasta la literatura contemporánea. Expondremos cómo algunos autores franceses han utilizado la violencia como una herramienta en la narrativa literaria. Sin duda alguna a los lectores nos ha servido para explorar la complejidad de la experiencia humana, estudiar la naturaleza de la violencia con la intención de entenderla y evitarla en el futuro y, sobre todo, reflexionar sobre las realidades sociales y políticas en su época.

A continuación, haremos un recorrido por algunas obras literarias francesas en las que podemos encontrar la violencia como parte del contexto sociohistórico de la época y como elemento clave en la narrativa literaria.

En este orden de ideas iniciaremos con la obra “Cándido” de Voltaire escrita en 1759, relato filosófico de la época de la Ilustración. El autor denuncia a través de su personaje principal lo absurdo de la violencia, la esclavitud y el maltrato al ser humano.

En la siguiente cita el personaje principal, Cándido, se entera de cómo murió su amada Cunegunda:

“... dijo Panglós, los soldados búlgaros la destriparon tras haberla violado repetidas veces; al señor barón, que quería defenderla, le saltaron los sesos de un disparo; con la señora baronesa hicieron varios trozos...” (Voltaire, p.17)

A través de la mirada de Cándido, con una cruda descripción, el autor nos hace partícipes de los horrores de la guerra y del maltrato absurdo al ser humano.

En este otro apartado es posible evidenciar las condiciones de esclavitud de la época (siglo XVIII) cuando Cándido encuentra a un negro sin pierna ni mano:

“... Al que trabaja en las azucareras y la muela le pilla el dedo, se le corta la mano; al que huye se le corta la pierna: yo he vivido ambas situaciones.”, “Los perros, los monos y los loros son mil veces menos desgraciados que nosotros.” (Voltaire, p.80)

En la narrativa de Voltaire a través de las palabras del esclavo, para los europeos el precio del azúcar es a costa del ser humano que se mutila y que se le trata peor que un animal. Cándido, el protagonista, experimenta una serie de desgracias y calamidades que ilustran la brutalidad del mundo. La novela aborda temas como la intolerancia religiosa, la corrupción, las guerras y los desastres naturales. El autor no solo se limita a los eventos físicos, sino también a las ideas y actitudes que perpetúan el sufrimiento humano. Voltaire utiliza la sátira para cuestionar la noción de "el mejor de los mundos posibles", defendida por el filósofo alemán Leibniz, y destaca la disparidad entre las teorías optimistas (que dicen que vivimos en el mejor de los mundos posibles) y la realidad brutal del mundo en el que vivimos.

De igual manera, en el siglo XIX en la novela histórica "La Reina Margot" de Alejandro Dumas, escrita en 1845, el autor ubica su historia en Francia en 1572 y se pueden observar diversas manifestaciones de violencia, como las

intrigas políticas, las conspiraciones y los enfrentamientos sangrientos durante las guerras de religión en Francia. Además, la novela presenta escenas sumamente violentas relacionadas con la traición, la venganza y las luchas de poder entre los personajes. La descripción detallada de batallas y conflictos contribuye a la representación de un período histórico marcado por la violencia política y social. El más claro ejemplo es la descripción de la Noche de San Bartolomé, evento crucial y dramático en la Historia de Francia. Durante esta noche histórica en 1572, los protestantes llegaron a París a la boda de Enrique IV de España y de Margarita de Valois, mientras dormían se llevó a cabo la masacre de miles de protestantes hugonotes en París, marcando un punto álgido en las Guerras de Religión en Francia. La novela de Alejandro Dumas describe, con crudeza, esta trágica noche con intensidad, detallando la conspiración, la traición y la violencia desatada.

“...en ese momento se pudo distinguir lo que Besme levantaba con un gran esfuerzo. Era el cadáver de un anciano. Lo levantó por encima del balcón, lo balanceó un instante en el vacío y lo lanzó a los pies de su jefe. El ruido sordo de la caída, los chorros de sangre que brotaron del cuerpo y se esparcieron a lo largo y ancho del pavimento sobrecogieron de espanto hasta al mismo duque...” (Dumas, A.)

En el relato, la protagonista, Margarita de Valois, se ve atrapada en medio de las maquinaciones políticas y familiares mientras la ciudad se sume en el caos. La novela pinta un cuadro impactante de la masacre y sus consecuencias, mostrando la brutalidad de los enfrentamientos religiosos de la época y su impacto en la vida de los personajes.

“Están matando, están degollando a mis hermanos; quieren matarme a mí, ¡quieren degollarme también!” (Dumas, A.)

“La Hurière, al verse sólo con su arcabuz en medio de transeúntes que corrían, de balas que silbaban y de cadáveres que caían de las ventanas (unos enteros, otros despedazados), comenzó a sentir miedo...” (Dumas, A., p.112)

Aunado a lo anterior, en el siglo XIX, Francia experimentó grandes sucesos como la Revolución Industrial, el nacimiento de la clase obrera y del derecho sindical, la expansión de la prensa y la edición, el descubrimiento de la vacuna por Pasteur, la abolición de la esclavitud, la invención de la fotografía, el cine y el automóvil entre otros.

Durante esta época, la sociedad francesa se encontraba en un periodo de cambios y conflictos políticos y sociales, y los escritores utilizaron sus obras para reflejar y cuestionar esas circunstancias. De esta manera, la literatura francesa se convirtió en un medio para explorar y denunciar la violencia en sus diversas formas.

En la segunda mitad del siglo XIX surge en Francia el Realismo. Movimiento literario que nace como reacción al Romanticismo cuya característica era reproducir en las obras literarias el aspecto social de la época. El escritor se dió a la tarea de describir la realidad de los trabajadores, campesinos, sociedad en general, sus escritos reflejan un compromiso social al abordar temas que no se habían tratado antes en la literatura francesa. Uno de los aspectos destacados en la representación de la violencia en la literatura francesa es precisamente su enfoque realista y crudo.

Un autor emblemático del siglo XIX que abordó la violencia en su literatura fue Víctor Hugo, en 1862 con su novela “Los Miserables” en la que refleja crudamente el drama de la sociedad de su época. En obras clásicas como en “Los Miserables” se exponen las injusticias y las desigualdades sociales que pueden llevar a actos violentos. Víctor Hugo nos muestra la opresión y la brutalidad de la sociedad hacia los más vulnerables, generando una fuerte crítica social y política. Por ejemplo, cuando el personaje principal es encarcelado por robar un pan:

“...En octubre de 1815 salió en libertad: había entrado al presidio en 1796 por haber roto un vidrio y haber tomado un pan.” (Hugo, V., p.20)

Los ideales románticos de la novela se concretan en la historia de Jean Valjean, personaje principal de la obra cumbre de Víctor Hugo que nos muestra a un expresidente que asciende socialmente con una identidad falsa, su perseguidor, el policía Javert y su hija adoptiva Cosette.

A través de personajes como Jean Valjean Víctor Hugo nos muestra la violencia física en forma de castigos brutales, conflictos sangrientos y actos de agresión cuando es sometido a un trato inhumano en prisión, donde se enfrenta a palizas y torturas.

“... llegó después de un viaje de veintisiete días, en una carreta y con la cadena al cuello. En Tolón fue vestido con la chaqueta roja; y entonces se borró todo lo que había sido en su vida, hasta su nombre, porque desde entonces ya no fue Jean Valjean, sino el número 24.601.” (Hugo, V., p.18)

Esta violencia física no sólo muestra las condiciones inhumanas en las que vivían los prisioneros, sino que también subraya la lucha de Valjean por su redención y su transformación en un hombre honorable. Hugo muestra como la crueldad de la sociedad puede moldear el destino de las personas y empujarlas hacia caminos de redención o destrucción. La violencia se convierte en un reflejo de las profundas injusticias sociales y económicas que plagaban la época.

“... Los hombres no lo habían tocado más que para maltratarle. Todo contacto con ellos había sido una herida. Nunca, desde su infancia, exceptuando a su madre y a su hermana, nunca había encontrado una voz amiga, una mirada benévola.” (Hugo, V., p.34)

Víctor Hugo dedica una de las cinco partes de la novela a Fantine, quien, según la trama, sufre desgracias por ser de clase trabajadora, huérfana, abandonada embarazada, prostituta. Desde esta perspectiva la violencia emocional también se aborda en la novela. Personajes como Fantine y su hija Cosette experimentan la violencia en forma de explotación, abandono y maltrato. Estas formas de violencia psicológica demuestran como la sociedad puede destruir y marginar a los más vulnerables.

“... Se llamó como quiso el primer transeúnte que la encontró con los pies descalzos en la calle. Recibió un nombre, lo mismo que recibía en su frente el agua de las nubes los días de lluvia. Así vino a la vida esta criatura humana. A los diez años Fantina abandonó la ciudad y se puso a servir donde los granjeros de los alrededores. A los quince años se fue a París a

“buscar fortuna”. Permaneció pura el mayor tiempo que pudo.” (Hugo, V., p.38)

A través del término “Los Miserables” Víctor Hugo enfatiza como desde la Revolución, y especialmente desde la llegada de Napoleón III, un desgraciado se había convertido en una “escoria”, una llaga en el rostro radiante del Segundo Imperio. Finalmente, el concepto de hombres era ser miserable, ser tratados como escoria.

Víctor Hugo también examina la violencia estructural en la sociedad, critica el sistema legal y político de la época, que favorecía a los ricos y oprimía a los pobres. Esta violencia institucional se manifiesta a través de la brutalidad policial, la corrupción judicial y la represión de los levantamientos populares. La obra muestra como estas estructuras de poder perpetúan la violencia y la injusticia, atrapando a los personajes en un ciclo interminable de sufrimiento.

Con esta obra el autor muestra, a través del Realismo, la violencia en sus diversas formas como una herramienta para denunciar desigualdades sociales y los abusos de poder, busca también despertar la conciencia del lector al presentar escenas vívidas de violencia física y emocional, y explorar las consecuencias devastadoras que tienen en la vida de los personajes.

Cabe mencionar otro ejemplo relevante de la manifestación de la violencia en la literatura francesa: la obra literaria icónica del Realismo francés “Madame Bovary” de Gustavo Flaubert escrita en 1856. Aunque la obra no se centra específicamente en la violencia física, la historia revela la violencia emocional y psicológica que el personaje principal, Emma Bovary experimenta en su

vida matrimonial y en su búsqueda de satisfacción personal.

La Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia define la violencia psicológica

“...como cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas, las cuales conllevan a la víctima a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso al suicidio.” (Fiscalía General de la República, s/a)

Flaubert aborda temas como la opresión social y el deseo insatisfecho que sufren las mujeres en una sociedad patriarcal, y cómo esta violencia emocional puede llevar a consecuencias trágicas. A través de la descripción detallada de las emociones y las vivencias de los personajes, Flaubert muestra cómo la violencia puede manifestarse en forma sutiles, pero igualmente destructivas.

La violencia en "Madame Bovary" se manifiesta a través de la opresión social y las limitaciones impuestas a las mujeres en la sociedad del siglo XIX. Emma Bovary, la protagonista se encuentra atrapada en un matrimonio insatisfactorio y en un entorno provinciano que la aliena y la frustra. Esta violencia emocional y psicológica se refleja en su constante búsqueda de emociones intensas y escapismo, tratando de encontrar una salida a su vida monótona y carente de pasión.

La manifestación de la violencia en “Madame Bovary” también se muestra en la forma en que Emma se ve obligada a lidiar con las expectativas sociales y los roles de género restrictivos. Se ve obligada a actuar de acuerdo con su rol y a las reglas. La presión de la sociedad para que se ajuste a las normas establecidas la lleva a tomar decisiones desesperadas y a involucrarse en relaciones extramaritales, buscando una liberación de su realidad opresiva. Esta violencia invisible pero palpable representa la lucha interna de Emma contra las limitaciones impuestas por una sociedad conservadora y moralista.

Flaubert utiliza un estilo realista y detallado para mostrar las consecuencias de la violencia emocional y psicológica en la vida de Emma. A través de la técnica de monólogo interior utilizada por Flaubert, el lector puede casi escuchar los pensamientos de Emma y el tormento que sufre. Su insatisfacción constante y su deseo inalcanzable la llevan a una espiral descendente de desesperación y autodestrucción. La narrativa nos muestra como la violencia emocional puede ser igual de destructiva que la violencia física, dejando cicatrices profundas en el individuo.

Esta novela retrata a personajes que luchan contra la opresión, la injusticia y la desigualdad, una realidad social en la que Gustavo Flaubert nos invita a reflexionar sobre las consecuencias de la violencia invisible y a cuestionar las normas sociales y las expectativas impuestas a las personas.

“Madame Bovary” sigue siendo una obra relevante que ilustra la lucha de las mujeres por encontrar su lugar en una sociedad que las limita y oprime.

Sin embargo, la violencia en la literatura francesa no se limita a la representación realista de hechos violentos.

Muchos escritores han mostrado la violencia a través del simbolismo y la metáfora para explorar la violencia de manera más abstracta, representando la lucha del ser humano contra fuerzas opresivas y existenciales.

Algunas obras como “El Extranjero” (1942) y “La Peste” (1947) de Albert Camus, presentan situaciones en las que la violencia se sugiere a través de imágenes y alegorías que evocan una sensación de amenaza y angustia.

En “El Extranjero”, el personaje principal Mersault destaca el vacío de las personas y la indiferencia a través de la mirada que no dice nada.

“Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.”
(Camus, A., p.1)

Estas obras profundizan en la naturaleza humana y las consecuencias de la existencia absurda (para Camus la única forma de vivir una vida con sentido era aceptar lo absurdo de la existencia y crear nuestro propio significado) planteando preguntas sobre la violencia como una manifestación de la alienación y el sufrimiento humano.

Aunque en el “El Extranjero” la historia se presenta de manera aparentemente tranquila el protagonista, Mersault, comete un acto de violencia irracional al asesinar a un hombre en la playa. Camus utiliza esta violencia como una metáfora del absurdo y la alienación existencial. La novela aborda la violencia estructural y social presente en la sociedad.

A lo largo de la narrativa, se revela como las normas sociales y las instituciones contribuyen a la perpetuación

de la violencia y el sufrimiento. Mersault es juzgado y condenado no sólo por cometer un asesinato, sino también por su aparente indiferencia y falta de conformidad con las expectativas sociales. Esta violencia institucional muestra la opresión y el control que ejerce la sociedad sobre los individuos, limitando su libertad y capacidad de elección. El autor cuestiona la moral establecida y las normas sociales, llevando al lector a reflexionar sobre las consecuencias de la violencia en un mundo aparentemente absurdo.

En la novela filosófica “La Peste” de Albert Camus, publicada en 1947, la violencia se presenta de manera simbólica. Esta narrativa simbólica permite al escritor abordar temas más profundos como el sufrimiento, la alienación y la búsqueda de sentido en un mundo en el que nada tiene sentido.

“... que su lenguaje era el de un hombre cansado del mundo en que vivía, y sin embargo inclinado hacia sus semejantes y decidido, por su parte, a rechazar la injusticia y las concesiones.” (Camus, A., p.6)

A través de estas representaciones simbólicas, la violencia se convierte en una metáfora poderosa que cuestiona la esencia misma de la existencia humana.

Por otro lado, Camus nos describe un mundo agobiado por el miedo de una pandemia y la muerte que ronda a cada paso. La crudeza de las descripciones de Camus nos recuerda la realidad vivida por el Coronavirus y nos hace darnos cuenta de que los hechos, sufrimientos, temores y actitudes del ser humano no están lejos de nuestra realidad.

“Rieux...en una calle llegó a contar una docena de ratas tiradas sobre los restos de las legumbres y trapos sucios.” (Camus, A., p.4)

“El número de los roedores recogidos iba creciendo y la recolección era cada mañana más abundante. Al cuarto día, las ratas empezaron a salir para morir en grupos. Desde las cavidades del subsuelo, desde las bodegas, desde las alcantarillas, subían en largas filas titubeantes para venir a tambalearse a la luz, girar sobre sí mismas y morir junto a los seres humanos.” (Camus, A., p.8)

El autor utiliza su novela como pretexto para hacer reflexiones filosóficas y denunciar algunas conductas por ejemplo la irresponsabilidad de la burocracia y la cerrazón de las personas al no querer aceptar la existencia de la enfermedad provocada por las ratas. Nos invita también a reflexionar acerca de nuestros miedos, de la soledad, la responsabilidad de la supervivencia individual y colectiva.

En otra obra como “Germinal” de Émile Zola, escrita en 1885 y perteneciente a la corriente Naturalista, el autor hace un estudio serio y detallado de los problemas sociales de su época en los que aborda también aspectos de la condición humana. El movimiento naturalista, derivado del Realismo, parte de la idea de que todo lo existente tiene un origen natural y en la literatura hace una descripción fidedigna y absoluta de la realidad. En un sentido simbólico, el término “Germinal” parece hacer referencia a la “semilla”, es decir, el inicio, el nacimiento del futuro a partir de acciones presentes. Otra asociación que podemos encontrar en la palabra “germinal” es que tiene las letras de la palabra “mineral”

haciendo referencia a la historia que se lleva a cabo en las minas y que simboliza el origen o el nacimiento de los mineros a una nueva vida donde sean percibidos como seres humanos.

Emile Zola nos cuenta la historia de los mineros que viven bajo tierra a través de Etienne Lantier, maquinista minero que llega al pueblo minero en busca de trabajo. Lantier se da cuenta pronto de las condiciones de trabajo inhumanas, del calor agobiante y del salario insignificante. Lleno de indignación, inicia una lucha contra la compañía minera y se convierte en el cabecilla del movimiento que por si fuera poco desata más violencia contra los mineros.

“Luego su padre, Nicolás Maheu, a quien llamaban El Rojo, sucumbió a los cuarenta años escasos, en el fondo de la Voreux, que estaban abriendo entonces; murió enterrado a causa de un desprendimiento; la arcilla de carbón se sorbió su sangre, y las rocas trituraron sus huesos. Más tarde, dos tíos suyos, y después tres hermanos, se habían dejado allí el pellejo también, y él, Vicente Maheu, que había sabido escapar menos mal, aunque con las piernas destrozadas...” (Zola, E., p.8)

En esta obra clásica de la literatura francesa se abordan las tensiones entre clases sociales y se representan los enfrentamientos violentos entre los trabajadores y los dueños de las minas. Estas narrativas exploran las injusticias sociales y económicas, y buscan despertar la conciencia de los lectores sobre la violencia inherente a un sistema injusto. A través la narrativa el autor busca denunciar y desafiar las estructuras de poder y promover el cambio social.

En resumen, la representación de la violencia en la literatura francesa ha sido una constante a lo largo de los siglos. Desde las descripciones realistas de actos violentos en las novelas clásicas hasta el simbolismo y la alegoría en las obras más abstractas.

Es importante destacar que la representación de la violencia en la literatura francesa no busca glorificarla, sino más bien examinar sus causas y consecuencias. A través de la violencia, los escritores franceses exploran temas universales como la libertad, la justicia, el sufrimiento y la búsqueda de sentido en un mundo caótico. Los escritores de esa época utilizaron la violencia como una herramienta para reflexionar sobre temas como la desigualdad, la opresión y la lucha por la libertad y la justicia.

Estas obras nos desafían como lectores a reflexionar sobre la condición humana y las fuerzas que dan lugar a la violencia, sin caer en una simplificación o una visión excesiva del tema.

La literatura francesa ha demostrado ser un medio poderoso para analizar y reflexionar sobre la violencia en todas sus facetas. A través de narrativas realistas y simbólicas, los escritores han explorado y descrito los aspectos más oscuros de la naturaleza humana, cuestionando las estructuras sociales y políticas que pueden dar lugar a actos violentos. Estas obras literarias invitan al lector a confrontar la violencia, a comprender sus raíces y a considerar caminos hacia la tolerancia, la aceptación y la transformación.

REFERENCIAS

- Angenot, M., & Malcuzyński, M. P. (1991). La inscripción del discurso social en el texto literario. En M. P. Malcuzyński (Ed.), *Sociocríticas, prácticas textuales, culturas de fronteras* (pp. 51-79). Amsterdam: Rodolpi.
<https://es.scribd.com/document/474463779/Angenot-La-Inscripcion-Del-Discurso-Social-en-El-Texto-Literario-pdf>
- Bouboucha, M. (2018). La représentation de la violence dans le roman français de la dernière décennie: cas de P. Jean, V. Despentès, F. Beigdeberg. *Multilinguales*.
<https://doi.org/10.4000/multilinguales.1036>
- Camus, A. (2014). *El extranjero*. Paris: Gallimard.
- Dumas, A. (2008). *La Reina Margot*. Ediciones La Cueva.
<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Dumas%20Alejandro%20-%20La%20reina%20Margot.pdf>
- Fiscalía General de la República. (s.f.). ¿Has escuchado acerca de la violencia psicológica o emocional?
<https://www.gob.mx/fgr/es/articulos/has-escuchado-acerca-de-la-violencia-psicologica-o-emocional?idiom=es>
- Flaubert, G. (2008). *Madame Bovary*. Paris: Gallimard.
- Guzmán, R. (2018). Múltiples representaciones de la violencia en la literatura joven. En *Cartografías literarias*. Teseopress.
<https://www.teseopress.com/cartografiasliterarias/chapter/multiples-representaciones-de-la-violencia-en-la-literatura-joven-fabio-martinez-daniel-medina-y-la-resignificacion-del-espacio-de-la-saltenidad-4/>
- Hugo, V. (2007). *Les Misérables*. Paris: Gallimard.
- Organización Mundial de la Salud. (2024). Prevención de la violencia.
<https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia#:~:text=La%20violencia%20es%20el%20%20E2%80%9Cuso,muerte%20C%20privaci%C3%B3n%20o%20mal%20desarrollo.>
- Real Academia Española. (2024). Diccionario de la lengua española (23ª ed., versión 23.5 en línea).
<http://dle.rae.es> [Consulta: 4 de febrero de 2024]
- Roman, P. (2023). Écriture littéraire de la violence et narrativité. *Cliniques Méditerranéennes*. Cairn.Info.
<https://www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2023-2-page-237.htm#:~:text=I%20criture%20de%20la%20violence%20%3A%20%20C%20AB%20Quand%20on%20%3A%20crit%20on,pour%20d%20%3A%20passer%20la%20sid%20%3A%20ration%20traumatique.>

- Voltaire. (s.f.). *Cándido o el optimismo. Obras clásicas de siempre*. ILCE. México.
http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Candido_Voltaire.pdf
- Zola, É. (2008). *La peste*. Paris: Gallimard.
- Zola, É. (2008). *Germinal*. Universidad Estatal de Oaxaca.
<https://www.suneo.mx/literatura/subidas/%C3%89mille%20Zola%20Germinal.pdf>
- Zizek, S. (2009). *Sobre la violencia: Seis reflexiones marginales*. Buenos Aires: Paidós.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602012000100015