

# Robusteciendo el proceso de diseño en la enseñanza del estudiante de arquitectura:

## Una práctica docente desde el diálogo disciplinar en la creatividad proyectual

Juan Andrés Sánchez García<sup>a</sup>

**Resumen** – La enseñanza en arquitectura actual presenta un desafío importante en la manera de conformar el proceso creativo en el diseño arquitectónico ante problemáticas sociales. El modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos es una forma metodológica que ayuda al estudiante a enfrentar el reto de resolver un cuestionamiento de manera pragmática que puede ser sustentada y argumentada por el diálogo disciplinar. Este artículo tiene como objetivo reflexionar y cuestionar la manera en que la creatividad del estudiante de arquitectura se ve potencializada por la interacción con otras disciplinas como la cromoterapia, la psicología y la neuroarquitectura para aplicar los tecnicismos en la construcción de un proyecto psicoreactivo a través de la cromatología arquitectónica. Finalmente se presenta la manera en que una estudiante de arquitectura resuelve un proyecto destinado a una problemática infantil diseñando, argumentando y aplicando conocimientos multidisciplinarios para presentar una propuesta de carácter arquitectónica como una manera de evaluar el aprendizaje significativo.

**Palabras clave** – Proceso Proyectual, Diálogo disciplinar, Creatividad, Cromatología arquitectónica.

**Abstract** – Current architectural teaching presents a significant challenge in how to shape the creative process in architectural design in response to social issues. The Project-Based Learning model is a methodological approach that helps students face the challenge of solving a question in a pragmatic manner that can be supported and argued through disciplinary dialogue. This article aims to reflect and question how the creativity of architecture students is enhanced by interaction with other disciplines such as chromotherapy, psychology, and neuroarchitecture to apply technical terms in the construction of a psychoreactive project through architectural chromatology. Finally, the article presents how an architecture student solves a project aimed at addressing a children's problem by designing, arguing, and applying multidisciplinary knowledge to present an architectural proposal as a way to assess meaningful learning.

**Keywords** – Design Process, Disciplinary Dialogue, Creativity, Architectural Chromatology.

### CÓMO CITAR HOW TO CITE:

Sánchez García, J. A. (2025). Robusteciendo el proceso de diseño en la enseñanza del estudiante de arquitectura: Una práctica docente desde el diálogo disciplinar en la creatividad proyectual. *Interconectando Saberes*, (20), 45-54.  
<https://doi.org/10.25009/is.vi20.2900>

Recibido: 10 de junio de 2024  
Aceptado: 11 de julio de 2025  
Publicado: 15 de noviembre de 2025

<sup>a</sup> Universidad Veracruzana, México. E-mail: [juansanchez@uv.mx](mailto:juansanchez@uv.mx)



## INTRODUCCIÓN

Existen varios desafíos que el mundo moderno enfrenta en el ámbito de la educación superior. Uno de ellos es la forma en que los estudiantes de arquitectura son formados en diferentes escuelas y universidades, lo que significa que, en la mayoría de los casos, específicamente estudiantes y profesores han estado luchando con la capacidad de integrar y reflexionar sobre la teoría y la práctica en los estudios, lo cual ha distribuido la utilización de teorías en proyectos de diseño arquitectónico.

En la enseñanza, surgen complejidades al fusionar las amplias áreas de la arquitectura para entrecruzar diversos campos de conocimiento y hacer que se interrelacionen en la práctica pedagógica, así como en la práctica profesional de la construcción, para resolver problemas en la ciudad a través de proyectos de arquitectura. El diseño requiere varias fases: investigación, esbozo, reflexión, experimentación, etc., para las cuales se han desarrollado muchas metodologías que otorgan relevancia a cada una de esas fases; algunas priorizan el contexto, otras el dibujo, la función y algunas la tecnología de las propuestas.

Esta variedad en las formas de abordar el diseño es lo que enriquece o confunde los caminos que llevan a la expresión de una propuesta. Lo único que sabemos es que lo que en las propuestas de los estudios de diseño puede opcionalmente añadir más o tener más impacto en los resultados (cuando se trata de superar los límites de la disciplina arquitectónica en sí, cerrando la brecha con otras disciplinas que la apoyan o proporcionando al estudiante argumentos y herramientas para elaborar sus propuestas), generando una etapa creativa de la que pocas cosas se dicen en la enseñanza de la arquitectura.

Así pues, la formación en la encrucijada de disciplinas puede permitir una comprensión macroscópica del contexto contemporáneo dentro del cual operan sus proyectos, y esta colaboración contribuye a establecer un patrón en los discursos de los estudiantes sobre sus problemas, lo que potencialmente puede hacer que la solución de un problema particular sea más eficiente o efectiva. Esto apunta a prevenir la conglomeración de disciplinas en proyectos arquitectónicos, restringiendo las limitaciones de los estudiantes de arquitectura para enfrentar asuntos más difíciles y desarrollar cosas más nuevas y aplicables.

Según esta perspectiva, es importante seguir trabajando en armonía con el cambio del modelo educativo tradicional, absteniéndonos de las modalidades convencionales de conocimiento, y enfocando nuestra mirada académica hacia el aprendizaje multidisciplinario frente a los desafíos que se presentan a los estudios de diseño arquitectónico para cursos, departamentos y universidades contemporáneas.

## PRÁCTICA DOCENTE, ENSEÑANZA BASADA EN PROYECTOS

La docencia en arquitectura presenta una cuestionable actividad dentro de las universidades por la complejidad en las competencias que necesitan desarrollarse en el aula ya que “es una actividad creativa y de mucho razonamiento, que siempre manifiesta la interacción entre lo objetivo y lo subjetivo” (Guzmán Chávez, Sánchez García, & Uehara Guerrero, 2024, pág. 11), lo que asume el reto de incrementar significativamente el aprendizaje de los estudiantes con carácter de ética, coherencia, lógica, viabilidad, entre otros, por lo que se necesita

entender las leyes internas del proceso de diseño en arquitectura, nos ayudará a imaginar y a poner en marcha nuevos procesos pedagógico-docentes orientados hacia el aprendizaje de aquellos conocimientos, habilidades, competencias y desempeños conducentes a un más pleno manejo del proceso diseñado (Fox Timmling , 2017, pág. 4).

Actualmente se reconoce que el mundo de la academia, “está basada en el vínculo entre profesor y estudiante para comprender problemas de carácter arquitectónicos y urbanos, estudiarlos y generar la propuesta que mejor resuelva el fenómeno adecuado a las herramientas que se adquieren para un aprendizaje significativo” (Sánchez García & Rios Aburto, 2023, pág. 57).

El docente presenta el reto de detonar el proceso creativo en los estudiantes ejercitando el diálogo disciplinar como un cambio en la perspectiva para atender los problemas en el taller de diseño, ya que “la Arquitectura puede contribuir plenamente a la innovación, que requiere un cuerpo de conocimientos como base teórica para el pensamiento analítico, la práctica como síntesis de desempeño, y el sentido de significado y propósito” (González Couret, 2014, pág. 105) para construir un producto que resuelva el ejercicio planteado.

En este escenario, el punto medular para el diseño arquitectónico es el proyecto, que es una síntesis de conocimientos, competencias y habilidades para solventar un fenómeno planteado. El proceso de construir el proyecto parte de la capacidad de los estudiantes de traducir los modelos disciplinares de una manera reflexiva para dar una solución espacial.

Por ende se entiende que

el resultado de lo que en arquitectura se llama proyecto es una propuesta que engloba las habilidades y destrezas del estudiante a través de un proceso metodológico que puede perfeccionar en el trámite de ensayo-error y que determina las competencias importantes que el estudiante desarrolló en la solución arquitectónica (Sánchez García & Rios Aburto, 2023, pág. 57).

Por ello se plantea un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, Project-based learning) como un modelo donde el estudiante es un protagonista y se busca que se enfrenten a retos reales o simulados en escenarios dentro del taller para experimentar y desarrollar habilidades y actitudes frente al problema planteado ya que

La educación requiere superar enfoques educativos centrados en la transmisión-recepción de conocimientos, impulsando acciones que fomenten aprendizajes significativos mediante el vínculo cada vez más estrecho entre docentes, estudiantes y comunidad. Se profundiza en particularidades del Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y su valor para transformar el proceso formativo, apoyados en nuevos roles asignados al docente y al estudiante, así como en novedosas maneras de concebir los diferentes componentes didácticos (Zambrano Briones, Hernández Díaz, & Mendoza Brazo, 2022, pág. 172).

Con ello se establece que el ABP, estimula no solo la creatividad si no que aumenta la autonomía del estudiante y permite desarrollar los proyectos desde la

conceptualización, la argumentación y la propuesta final para comprender el diseño como un proceso o modelo de aprender de forma efectiva con una mirada crítica, reflexiva y propositiva.

En otras palabras, el aprendizaje basado en proyectos forma parte de una estrategia para potencializar el diseño arquitectónico usando el diálogo disciplinar. Con ello se busca robustecer la capacidad argumentativa para fortalecer las capacidades y destrezas de estudiantes ante el reto de un problema en el taller de proyectos.

## EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA PROYECTO-DISEÑO

Para este trabajo se entiende que “el proceso de diseño es sin duda una compleja y sofisticada operación intelectual, espiritual, imaginaria y virtual, respecto de los resultados formales que genera y produce” (Fox Timmling , 2017, pág. 4) y es también

una forma de conocimiento, de imaginación, de reflexión y de anticipación. Permite la significación y la transformación de la realidad. Produce obras concretas, pero igualmente busca que el usuario se emocione con los valores y cualidades formales que estas obras proporcionan, por medio de vivencias espaciales y de uso (Fox Timmling , 2017, pág. 5).

Así mismo la actividad del diseño arquitectónico va ligado al concepto de creatividad como actividad necesaria, ya que

juega un papel nuclear porque es expresión de la complejidad del mismo proceso dado que el trabajo es asignado por un cliente o profesor, según sea el caso, pero la persona que interviene debe, desde su propia multidimensionalidad y

complejidad, dar respuesta a la propuesta planteada, tomando en consideración todos los elementos que confluyen en esa obra. La creatividad aquí debe obedecer a un proceso interno de auto organización de elementos que lleven a la coherencia en la expresión, siguiendo los principios, normas y leyes del diseño (González Cubillán , 2008, pág. 8).

La articulación de la creatividad, directamente en el diseño arquitectónico, cuestiona ¿Cómo debe detonarse o potencializarse la imaginación en el proceso de diseño arquitectónico?, donde la respuesta está inmersa en volver la solución del proyecto en una originalidad que solo puede evaluarse de forma concreta cuando el estudiante argumenta de forma adecuada la solución propuesta.

La originalidad en este proceso es una característica en la resolución del proyecto, cuyo argumento teórico es la herramienta más importante para defender una propuesta que a la postre será evaluada por un docente. La argumentación es un fundamento necesario para evitar cuestiones de plagio o interpretaciones deficientes dentro del diseño arquitectónico y se explica en términos de articular la investigación, la creatividad y la toma de decisiones en la fase proyectual del estudiante.

El diseño arquitectónico en la Universidad Veracruzana resuelve la etapa de la argumentación cuando se coloca la perspectiva multidisciplinaria al buscar que el estudiante dialogue e interactúe con diferentes disciplinas para ampliar las herramientas y vocabulario para traducirlos en un elemento espacial. Esta forma de ver los proyectos arquitectónicos busca una mirada integral de la multiplicidad de soluciones y variables que puede tener las propuestas en el taller.

Con la multidisciplinariedad no se busca visibilizar las limitantes de la arquitectura como disciplina sino mejorar los procesos de creatividad y originalidad para buscar detonantes, flujos y sinergias que sean innovadoras y eficientes desde otras miradas, lo que ayuda generar un vocabulario híbrido para dar a conocer cada parte de la intervención en una estructura de presentación final con características complejas, técnicamente razonados y con una toma de decisiones del estudiante.

## NEUROCRONOTOLOGÍA ARQUITECTÓNICA COMO METODOLOGÍA DEL DIÁLOGO DISCIPLINAR

El proceso de diseño arquitectónico cuenta con una serie de habilidades que se ven reflejados en diálogos entre el dibujo, la mente, la idea, entre otras, como una manera de desarrollar propuestas ante la problemática presentada y el hecho de estar dialogando con otros procesos disciplinares ejerce la forma de construir una solución.

Para ejemplificar el diálogo disciplinar en el diseño arquitectónico, se pone como problemática un grupo vulnerable que son los niños y jóvenes que, en el contexto post-covid, han desarrollado ciertas enfermedades como depresión, ansiedad, Trastorno por Déficit de Atención, y la hiperactividad, donde fueron

una población especialmente vulnerable, por las vicisitudes que conllevó la pandemia, tanto para su desarrollo psíquico, como para su interacción social, además del impacto biológico del estrés a nivel neuroendócrino y la emergencia de alteraciones neuropsiquiátricas, que se han evidenciado cada vez más en diversos reportes de literatura, sin conocerse aún con exactitud

las secuelas a largo plazo (Sánchez Guerrero, Palma Muñoz, Molina Valdespino, & Sandoval Contestáble, 2023, pág. 366)

Este planteamiento social desafía al estudiante de arquitectura en resolver una problemática, cuyo antecedente parte de la medicina, que se espera sea resuelta desde una propuesta arquitectónica con tecnicismos multidisciplinarios. Para entender una posible respuesta, el estudiante primero de comprender que “las condiciones de salud mental en niños representan un amplio repertorio de problemas psicológicos que pueden afectar su bienestar emocional, su comportamiento, su desarrollo cognitivo y desarrollo social” (Magaña Lóez, 2025, pág. 11).

Esta consideración de necesidad espacial, llevó a la estudiante a plantear que “los espacios construidos específicamente para la atención de la salud mental están diseñados para ofrecer un entorno seguro, tranquilo y terapéutico que promueva el bienestar emocional y psicológico de las personas” (Magaña Lóez, 2025, pág. 20) y denominó al proyecto como un *Centro de Atención Integral para la Salud Mental Infantil*.

Hasta este punto la respuesta conlleva una perspectiva arquitectónica que debe resolver la estudiante, sin embargo, la pregunta medular de la solución es ¿Cómo puede la arquitectura potencializar los espacios destinados a la salud mental de niños? Y en reciprocidad ¿Cómo puede generarse una arquitectura multidisciplinar a través de las ramas de la disciplina?

En este proceso recursivo para determinar una solución significativa, se construye un concepto que acuña la arquitectura bajo el diálogo multidisciplinar. En temas de diseño arquitectónico se parte de que

la Arquitectura no sólo es forma y espacio, la misma está cargada de intenciones, las cuales son captadas por los sujetos que la viven y la comparten. El conocimiento que los mismos tienen acerca de las cosas que lo rodean y la manera como la hacen suya a través de sus movimientos, desplazamientos y recorridos, es lo que les permite percibirla, captando sus límites y su realidad: formas llenas, vacías, lejanas, cercanas, de diversas dimensiones, con distintas relaciones, todo ello es lo que se registra en su interior permitiéndole reconstruir el concepto visual del mundo vivido; es así como el hombre capta sus propias experiencias en la vivencia de la percepción de la forma y del espacio, de donde es posible conceptualizar (González, 2013, pág. 79)

Con esta premisa se recurre a disciplinas y ciencias del estudio de la mente para traducirlo a la arquitectura y se escogió el concepto de *Neurocromatología Arquitectónica* que ayuda a solventar el desafío de salud mental en niños. El término *neuro* hace referencia a la neurología asociada a la salud mental, enfocándose en el análisis y tratamiento de trastornos o condiciones neurológicas que afectan las funciones emocionales y mentales y, acoplado a la arquitectura, se busca comprender los espacios como un factor determinante de nuestra salud física y mental a través de diseños funcionales y estéticamente agradables (Slow Studio, 2023) que construye la *neuroarquitectura*.

El segundo término multidisciplinar parte de *croma* que hace referencia a la práctica de la cromoterapia, o terapia del color. Aunque tiene un principio terapéutico, busca regular las alteraciones físicas, psicológicas y energéticas que afecta el bienestar humano empleando

las ondas de los colores para influir en las células del cuerpo, ayudando a restablecer el equilibrio entre el cuerpo y la mente (Echeverri Castro, 2023), por lo que esta herramienta de diseño busca la combinación como un método sensorial para amplificar la experiencia de pacientes a través de respuestas táctiles y visuales.

Como resultado, la construcción de un concepto como la *Neurocromatología Arquitectónica* replica fundamentos de la psicología donde evidencia la manera en que los colores, la luz y las texturas aceptan la percepción, el comportamiento y el bienestar de las personas dentro de los espacios arquitectónicos.

El diseño arquitectónico se ayuda de la psicología del color, ya que afecta directamente las emociones, conductas y percepciones de las personas, sobre todo en infantes donde en esta etapa son sensibles a estímulos visuales para moldear las emociones en espacios arquitectónicos adecuados (Dominguez Alvarez, 2024). Así mismo se integra a la complejidad multidisciplinar la estimulación a través de la *arquitectura sensorial* buscando la integración de los sentidos en el diseño arquitectónico para crear experiencias espaciales para los usuarios (Magaña Lóez, 2025).

Las disciplinas antes mencionadas hacen que la arquitectura tenga un sentido, y busca argumentar la cantidad de disciplinas híbridas que se pueden construir para formular un diseño arquitectónico con impacto en un grupo vulnerable; la neuroarquitectura, la arquitectura sensorial y la cromoterapia formalizan y construyen a la *neurocromatología arquitectónica* como una manera de reflexionar, comprender, diseñar, formular y aplicar una solución de arquitectura para resolver un problema espacial mejorando lo que los médicos y psicólogos pueden ofrecer a los pacientes.

La aplicación dentro del diseño espacial no es casualidad; la estudiante configura un prototipo de centro integral para atención de infantes sobre los cuales se vierten los tecnicismos de la medicina para amalgamar las propuestas arquitectónicas dotando de un lenguaje híbrido que sostiene y fundamenta el proceso de diseño arquitectónico en el proyecto.

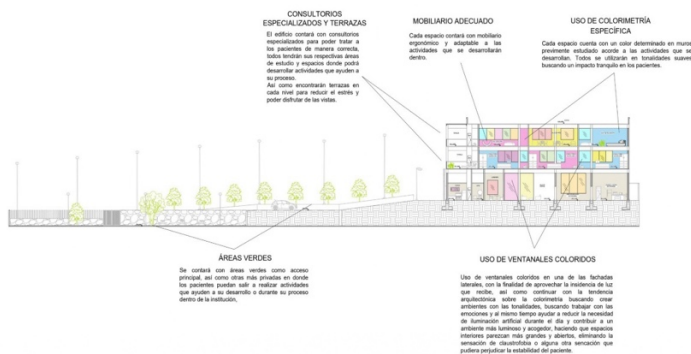
La articulación interdisciplinar busca en este caso basarse en un diseño *psicoreactivo* como una innovación creativa entre busca consolidar la relación entre espacio arquitectónico y los estados psicológicos para impactar en las emociones y comportamientos de los pacientes buscando que el espacio se convierta en un ente activo que influye en la experiencia cognitiva y física del habitante.

De esta manera se busca humanizar el espacio y personalizar los espacios en la búsqueda de un bienestar emocional que, aunque se puede potencializar con temperatura, iluminación, sonidos, etc., se interpreta a través del impacto de colores como una arquitectura emocionalmente centrada en el paciente a través de una sensibilidad espacial y cuya inserción en la solución del proyecto se muestra en la figura 1.

### Figura 1

*Aplicación de elementos cromatológicos en la espacialidad del proyecto.*

## TENDENCIA ARQUITECTÓNICA



Nota: Obtenido de Magaña López (2024).

El uso de colores potencializó una arquitectura estéril a manera de aplicación de colores definidos, a través de la teoría del color, en elementos específicos como áreas exteriores, consultorios, ventanales, mobiliario y muros que permiten la integración a elementos arquitectónicos. El uso del color para magnificar el espacio es una manera de integrar un vocabulario de la psicología en la justificación de la propuesta con lo que la estudiante demuestra una perspectiva de integración de saberes integrados en la construcción de una tendencia arquitectónica con impacto social que dista de solo delimitar espacios en un edificio, como se muestra en la figura 2, y con ello intensifica y robustece la capacidad psicoreactiva en arquitectura.

### Figura 2

*Área de juegos para niños con problemas de psicología*



Nota: Obtenido de Magaña López (2024).

La aplicación del color no es aleatoria, es una intencionalidad que aumenta la creatividad en el proceso de diseño. La percepción representa una repuesta a la actividad de diseño que se basa en propuestas sensoriales a través de la articulación de teorías, como la cromatología, que ayudan a detonar los procesos emocionales de la arquitectura hacia el usuario ya que

cualquier espacio proyectado tiene la capacidad de afectar nuestro cuerpo generando asociaciones a cada universo personal. Tiene el potencial de generar experiencias conmovedoras en el ser humano. Puede crear y evocar recuerdos. Tiene la capacidad de aparecer y hacer visible nuestro pasado, aquello que ya está ausente (Isaak, 2016, pág. 84).

El impacto de la cromatología no solo es el aspecto visual, sino que aumenta el potencial del proyecto al mezclarlo con las texturas aplicadas como una estrategia importante en las experiencias de los infantes en entornos de hospitales y de rehabilitación. Las texturas, como se muestra en la figura 3, estimulan los sentidos de los niños para interactuar con el espacio de manera lúdica en etapas donde la exploración es tan importante que detona las capacidades sensoriales de los y las niñas que convierte al espacio en un ambiente emocionalmente seguro.

### Figura 3

*Sala sensorial como respuesta multidisciplinar al proyecto de Centro Integral*



*Nota:* Obtenida de Magaña López (2024)

Los estímulos positivos que emiten las texturas en relieve, fortalecen la curiosidad y minimizan la ansiedad con infantes dispuestos al aprendizaje con el entorno, lo que facilita la ayuda para los médicos, psicólogos y

terapeutas para atender los efectos de procesamiento sensoriales. Con ello no se evalúa el embellecer un espacio, sino que tiene el sentido terapéutico, educativo y emocional al considerar la piel como una extensión entre el cuerpo y el espacio para impulsar y favorecer la recuperación de niños a través de experiencias sensoriales significativas, logrando hacer que el diseño del espacio se convierta en un aliado de la recuperación infantil.

Esta metodología que fomenta el diálogo disciplinar busca que el argumento de otra disciplina ayude a resolver el problema arquitectónico, no solo en espacialidad sino en ayuda sensorial con elementos necesarios para proyectar manipulando la creatividad en favor del diseño adecuado. La construcción de un fundamento teórico en lo *senso-perceptual* ayuda a los estudiantes a definir los elementos que se aplican para impactar en los usuarios.

La estudiante concluye, dentro de su proceso creativo, que el traslado de los elementos psicológicos adecuados a lo arquitectónico es una manera de activar el ambiente en el proyecto permitiendo crecer en el aprendizaje de una forma nueva de producir tendencias arquitectónicas en la solución de problemas.

Como paso siguiente se reconoce que la sistematización de elementos psicológicos conduce a la estudiante a transformar la idea de proyecto arquitectónico al establecer los parámetros en arquitectura que no estaban establecidos en la propia disciplinar por lo que eventualmente el concepto de diseño se transforma y robustece una lógica en su metodología para construir un aprendizaje multidisciplinar a través de un ejercicio en el taller de proyectos.

Con esto la estudiante también formalizan las bases o axiomas para generar ambientes estimulantes durante la etapa de diseño arquitectónico y plantea un panorama conceptual con elementos dialógicos con miras a una formación holística e integral que nutre el proceso de aprendizaje en las universidades.

## CONCLUSIONES

La enseñanza de arquitectura en las universidades actuales representa una prueba interesante ya que los procesos metodológicos en diseño presentan una multiplicidad de formas de guiar a los estudiantes a resolver un problema. La enseñanza basada en proyectos es un requerimiento indispensable como ayuda en la docencia, ya que integra habilidades y destrezas por parte del estudiante para generar una propuesta ante fenómenos sociales.

El ejercicio del diseño en arquitectura es exclusivo de esta disciplina, sino que la apertura una visión hacia otras disciplinas proporciona y concede a los estudiantes de una perspectiva integral y holística para proponer soluciones adecuadas al sector que busca un compromiso por parte de la misma arquitectura.

La perspectiva multidisciplinar en el proceso de diseño es una manera de integrar conocimientos, técnicas, instrumentos y vocabularios para trasladarlos a la arquitectura y en el momento de aplicarlos fortalece el argumento de los estudiantes para resolver un problema intelectual de forma pragmática. Esta manera de generar aprendizaje significativo también construye conceptos híbridos que ayudan a la arquitectura proponer una disrupción de una disciplina aislada y construye nuevas tendencias encaminados a resolver proyectos específicos.

El proceso proyectual multidisciplinar enriquece los aspectos del proyecto arquitectónico de una manera amplia y se convierte en una herramienta de diseño estratégica y humana, para trascender de mejor manera como un medio de interacción emocional y espacial como lo presentó la cromatología.

El trabajo presentado por una estudiante es la síntesis de aplicación de un concepto cromoterapia aplicada, como parte de una neurociencia, a la arquitectura dentro de la metodología proyectual y fomenta respuestas ante las crisis creativas que pueden surgir en el diseño de proyectos, por lo que el aumento de tecnicismos como parámetros del proyecto mejora la posibilidad de una solución contundente, significativo y argumentado ante el reto presentado.

Este proceso metodológico no sustituye a la creatividad que puede ser detonada de muchos ámbitos ni es una forma exclusiva de diseño, sino que es un camino interesante y valioso para ayudar al proceso creativo en la toma de decisiones del estudiante, intentando estimular su proceso para generar una propuesta idónea, significativa e ingeniosa.

La manera de asegurar que el buen proceso creativo conlleva una propuesta adecuada es mediante el diálogo disciplinar, ya que este tipo de metodologías y de ejercicios permiten a los estudiantes conocer vocabulario, tecnicismos, herramientas y enfoques de otra disciplina para lo cual no había sido capacitado en el aula. El diálogo con otras disciplinas es un proceso que mantiene en continuo procesamiento al estudiante para poder transformar lo aprendido en conceptos propios de la arquitectura, dotándoles de una función, una estética, una semiótica y una simbología a elementos arquitectónicos que, vistos desde otra perspectiva,

permite abrir el panorama de las soluciones ante el desafío planteado.

Finalmente la aplicación de esta metodología de diálogos disciplinares permitió a la estudiante plantear líneas de conocimiento o tendencias; en un caso perfecciona la forma de abordar y resolver el problema mediante un proyecto arquitectónico, y en otra perspectiva genera un conocimiento de punta a través de la complejidad de redes disciplinares para plantear donde evidencia las limitantes de la arquitectura presenta otros caminos para proponer una solución ante sociedades contemporáneas.

## REFERENCIAS

- Barrera Sánchez, M. (2023). La percepción sinestésica como prospectiva en el diseño arquitectónico. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 1–25. <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/17227/16338>
- Domínguez Álvarez, S. (2024, junio 13). Psicología del color y los espacios construidos. *Gaceta Universidad Autónoma de Querétaro*. <https://www.gacetauaq.com/post/psicologia-del-color-y-los-espacios-construidos>
- Echeverri Castro, D. (2023, julio 9). ¿Qué es la cromoterapia y cuáles son sus aportes a la salud? *Mejor con Salud*. <https://mejorconsalud.as.com/cromoterapia-aportes-salud/>
- Fox Timmling, H. (2017). Reflexiones en torno al diseño arquitectónico. *AUS (Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad)*, 4–9. <https://doi.org/10.4206/>
- González, R. (2013). La luz natural en la recreación de la espacialidad y la temporalidad en la arquitectura. *Revista de la Universidad del Zulia*, 4(8), 76–96.
- González Couret, D. (2014). Innovación y diversidad: Retos y oportunidades en arquitectura, diseño y urbanismo. *Reseña de la Segunda Conferencia ALFA ADU\_2020. Arquitectura y Urbanismo*, 35(1), 104–110. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-58982014000100010](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000100010)
- González Cubillán, L. (2008). El proceso creativo en el diseño arquitectónico. *Encuentros Multidisciplinarios*, 1–8. <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA28/Lesbia%20Gonz%Ellez%20Cubill%El n.pdf>
- Guzmán Chávez, G. G., & Sánchez García, J. A. (2024). Desafíos del proceso de diseño arquitectónico para entornos urbanos: Una práctica de enseñanza-aprendizaje desde el diálogo disciplinar en la creatividad proyectual. En J. A. Sánchez García & G. G. Guzmán Chávez (Eds.), *Desafíos de fenómenos en entornos urbanos* (pp. 8–23). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Isaak, C. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: Construir la ausencia. *DEARQ Revista de Arquitectura*, (18), 80–87.
- Magaña López, A. P. (2025). *Centro de atención integral para la salud mental infantil a través de la neurocromatología arquitectónica en la ciudad de Xalapa, Veracruz* [Tesis de licenciatura, Universidad Veracruzana].
- Rouco Méndez, A., Matamoros Tuma, M., & Báez Bole, V. M. (2017). Diseño participativo de la vivienda: Experiencias en la enseñanza de la arquitectura. *Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 104–115. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683010>
- Sánchez García, J. A., & Ríos Aburto, E. V. (2023). De la dialogía entre la experiencia y la enseñanza del diseño arquitectónico. *E-RUA*, 56–62. <https://rua.uv.mx/index.php/rua/article/>
- Sánchez Guerrero, O., Palma Muñoz, S., Molina Valdespino, D., & Sandoval Contestáble, E. (2023). Impacto en la salud mental de los niños y adolescentes ante la pandemia por COVID-19. *Acta Pediátrica de México*, 366–375. <https://ojs.actapediatrica.org.mx/index.php/APM/article/view/2479>
- Slow Studio. (2023, febrero 4). ¿Qué es la neuroarquitectura? <https://www.slowstudio.es/research/que-es-la-neuroarquitectura>
- Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., & Mendoza Brazo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172–182. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100172](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172)