

CÓMO CITAR / HOW TO CITE:

Lindsay Reyes, K. (2026). Estimulación del desarrollo comunitario y medioambiental a través del proyecto “sueños y fantasías”. *Interconectando Saberes*, 11(21), 217-222. <https://doi.org/10.25009/is.v11i21.3000>

RECIBIDO:

8 de julio de 2025

ACEPTADO:

2 de julio de 2026

PUBLICADO:

13 de julio de 2026

LICENCIA



Esta obra está bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional \(CC BY-NC-ND 4.0\)](#)

Estimulación del desarrollo comunitario y medioambiental a través del proyecto “sueños y fantasías”

Kenys Lindsay Reyes

ID <https://orcid.org/0000-0002-0149-4685>
Universidad de Oriente, Cuba
elgigantedelastablas@gmail.com

Resumen

El Proyecto “Sueños y Fantasías” en la Demarcación Ciudadamar busca fomentar una cultura medioambiental mediante la promoción de hábitos y actitudes responsables hacia el cuidado del entorno. Utiliza una estrategia innovadora que integra arte y cultura para fortalecer la conciencia ecológica y la responsabilidad comunitaria, especialmente en sectores vulnerables. Involucra a niñas, niños, promotores culturales, artesanos e instructores, incentivando la recuperación de materia prima y el desarrollo de valores y habilidades educativas. Se destacan las manifestaciones artísticas como teatro, literatura y artes plásticas, que refuerzan la identidad local y generan una acción cultural integral para todos los grupos etarios. Las actividades son diversas: lúdicas, sociales, religiosas, folklóricas, artísticas, pedagógicas, recreativas, entre otras, e incluyen a toda la población de la comunidad. Así, el proyecto ha beneficiado a artesanos, instituciones, centros educativos, hogares de ancianos, organizaciones y población en general, promoviendo la transformación social y el desarrollo sociocultural ambiental.

Palabras clave: Medioambiental, Conciencia Ecológica, Comunidad, Arte y Cultura, Educación.

Abstract

The "Dreams and Fantasies" Project in the Ciudadamar District seeks to foster an environmental culture by promoting responsible habits and attitudes toward environmental care. It uses an innovative strategy that integrates art and culture to strengthen ecological awareness and community responsibility, especially in vulnerable sectors. It involves children, cultural promoters, artisans, and instructors, encouraging the recovery of raw materials and the development of educational values and skills. Artistic expressions such as theater, literature, and visual arts are highlighted, reinforcing local identity and generating comprehensive cultural action for all age groups. The activities are diverse: recreational, social, religious, folkloric, artistic, educational, and recreational, among others, and include the entire community population. Thus, the project has benefited artisans, institutions, educational centers, nursing homes, organizations, and the general public, promoting social transformation and sociocultural and environmental development.

Keywords: Environmental, Ecological Awareness, Community, Art and Culture, Education.

INTRODUCCIÓN

La Dirección Municipal de Cultura en Santiago de Cuba ha asumido un papel fundamental en la implementación y monitoreo de la política cultural, respondiendo a las necesidades específicas de la comunidad de la Demarcación Ciudadamar mediante la creación en noviembre de 2005 del proyecto “Sueños y Fantasías”. Este proyecto nace con un objetivo claro y estratégico: promover una cultura medioambiental que fomente la adopción de buenos hábitos y actitudes hacia la conservación del entorno natural, al tiempo que se impulsa la participación activa de la comunidad en procesos de creación y apreciación artística. Esta doble finalidad es vital para abordar la problemática ambiental desde una perspectiva integral que incluye valores culturales y educativos.

Entre los objetivos específicos, destaca el desarrollo de la artesanía popular tradicional, un recurso cultural invaluable que no solo preserva las técnicas y saberes ancestrales, sino que también articula estos conocimientos con la conciencia ecológica en niñas y niños. Esta práctica artística se convierte así en un canal para promover el cuidado del medio ambiente y al mismo tiempo aumentar la implicación infantil en manifestaciones culturales, fortaleciendo su sentido de pertenencia y responsabilidad social.

Asimismo, el proyecto reconoce la importancia de satisfacer las necesidades espirituales y culturales de la población mediante una programación equilibrada que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida. Este enfoque multidimensional reconoce que la cultura y el cuidado ambiental son inseparables del bienestar colectivo, buscando desarrollar valores y habilidades que impactan positivamente en la convivencia y el desarrollo personal.

Desde sus inicios, el proyecto involucró un amplio grupo de participantes —100 niños, promotores culturales, artesanos e instructores— lo que refleja su naturaleza comunitaria y colaborativa. Este despliegue de actores garantiza la diversidad de saberes y experiencias, promoviendo un aprendizaje significativo basado en la interacción directa con la naturaleza y la cultura local.

El proyecto refleja además un compromiso profundo con la defensa de los valores culturales y nacionales, fortaleciendo en la comunidad el amor por la naturaleza, el reconocimiento de las raíces y tradiciones, y fomentando el conocimiento integral como patrimonio colectivo. En este sentido, “Sueños y Fantasías” no solo responde a una necesidad ambiental puntual, sino que contribuye a construir una identidad cultural sólida y participativa.

Finalmente, la falta previa de un proyecto de esta naturaleza en la Demarcación reforzó la necesidad y el impacto de este, convirtiéndolo en un instrumento esencial para la formación de la juventud y otros grupos poblacionales, posicionando el arte y la cultura como herramientas fundamentales para la educación ambiental y la transformación social. La diversidad de manifestaciones artísticas —teatro, literatura y artes plásticas— y la inclusión de diversos grupos etarios destacan la flexibilidad y alcance del proyecto, haciendo de él una iniciativa integral y representativa del contexto local.

DESARROLLO

El desarrollo comunitario contemporáneo se concibe como un proceso participativo orientado a la transformación de las condiciones de vida de la población, a partir de la identificación colectiva de problemas, la movilización de recursos locales y la implicación activa de los sujetos en la toma de decisiones. En este sentido, la comunidad no es un escenario pasivo de intervención, sino un sujeto social capaz de generar soluciones, fortalecer vínculos solidarios y construir respuestas contextualizadas a sus necesidades (Sánchez Cedeño, 2025).

La educación ambiental ha adquirido una renovada importancia en los últimos años por su vínculo con el desarrollo sostenible y la gestión territorial. Abraham González (2024) plantea que la educación ambiental debe integrarse a la estrategia de desarrollo territorial cubano como una vía para fortalecer la participación social, la conciencia ecológica y la formación integral de la población. En esa misma línea, La educación ambiental para el desarrollo sostenible desde el contexto cubano (Suárez Hernández et al., 2023) subraya que la educación ambiental no debe limitarse a la transmisión de contenidos, sino convertirse en un proceso formativo que articule saberes, actitudes y prácticas concretas para el cambio social.

La participación comunitaria constituye un componente esencial de este proceso, porque permite que los actores locales se involucren no solo en la ejecución de acciones, sino también en su diseño, seguimiento y evaluación. Sánchez Cedeño (2025) demuestra que la participación comunitaria fortalece el desarrollo local, aunque su efectividad depende de factores como la organización social, el compromiso

ciudadano y el apoyo institucional. Del mismo modo, Pérez Díaz et al. (2019) evidencian que las acciones estratégicas de educación ambiental en comunidades cubanas solo alcanzan resultados sostenibles cuando se basan en la implicación activa de los pobladores y en la articulación entre universidad, instituciones y comunidad.

La cultura desempeña un papel estratégico en la formación de identidades y en la cohesión social. Cuando la acción cultural se vincula con la educación ambiental, adquiere un potencial transformador, pues permite comunicar, sensibilizar y movilizar a diferentes grupos etarios mediante lenguajes cercanos y significativos. En proyectos comunitarios, el arte, la recreación y la tradición cultural pueden convertirse en vías eficaces para promover actitudes responsables hacia el entorno y fortalecer el sentido de pertenencia (Abraham González, 2024; Suárez Hernández et al., 2023).

En este contexto, la artesanía popular tradicional y el patrimonio cultural inmaterial adquieren especial relevancia, ya que representan saberes colectivos que fortalecen la continuidad histórica de la comunidad. Su vínculo con la reutilización de materiales y la creación de objetos útiles o simbólicos favorece una relación creativa y sostenible con los recursos disponibles. Esta integración entre patrimonio, cultura y ambiente contribuye a reforzar valores de identidad, responsabilidad y compromiso social, elementos que resultan clave en experiencias comunitarias orientadas a la transformación local (Fonseca & Brull, 2020; Abraham González, 2024).

Por otra parte, la relación entre medio ambiente y desarrollo sostenible exige una mirada integral que contemple no solo la dimensión ecológica, sino también las dimensiones social, educativa y cultural. Pérez Díaz et al. (2019) sostienen que las acciones de educación ambiental en la comunidad deben integrar conocimientos, actitudes y acciones para generar respuestas concretas frente a los problemas del territorio. En consecuencia, el proyecto “Sueños y Fantasías” se inserta como una experiencia pertinente, al articular arte, cultura, participación social y educación ambiental en función del desarrollo comunitario de la Demarcación Ciudadamar.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto “Sueños y Fantasías” ha elaborado un conjunto de acciones orientadas a fortalecer la cultura medioambiental y la participación comunitaria a través de la artesanía popular, la creación artística y la educación para la conservación del entorno. Desde sus inicios, el proyecto involucró a un grupo de 100 niños, promotores culturales, artesanos e instructores, lo cual evidenció su carácter integrador y comunitario. Con el paso del tiempo, la experiencia se amplió hasta incorporar instituciones educativas y laborales, hogares de ancianos, organizaciones sociales, círculos infantiles y otros proyectos comunitarios de la Demarcación Ciudadamar.

Esta expansión ha permitido que las acciones del proyecto alcancen a diferentes sectores poblacionales, tanto de zonas costeras como de áreas más alejadas. Tal diversidad de participantes confirma el impacto social y cultural de la propuesta, así como su capacidad para

promover el aprendizaje colectivo y la sensibilización ambiental desde edades tempranas hasta adultos mayores.

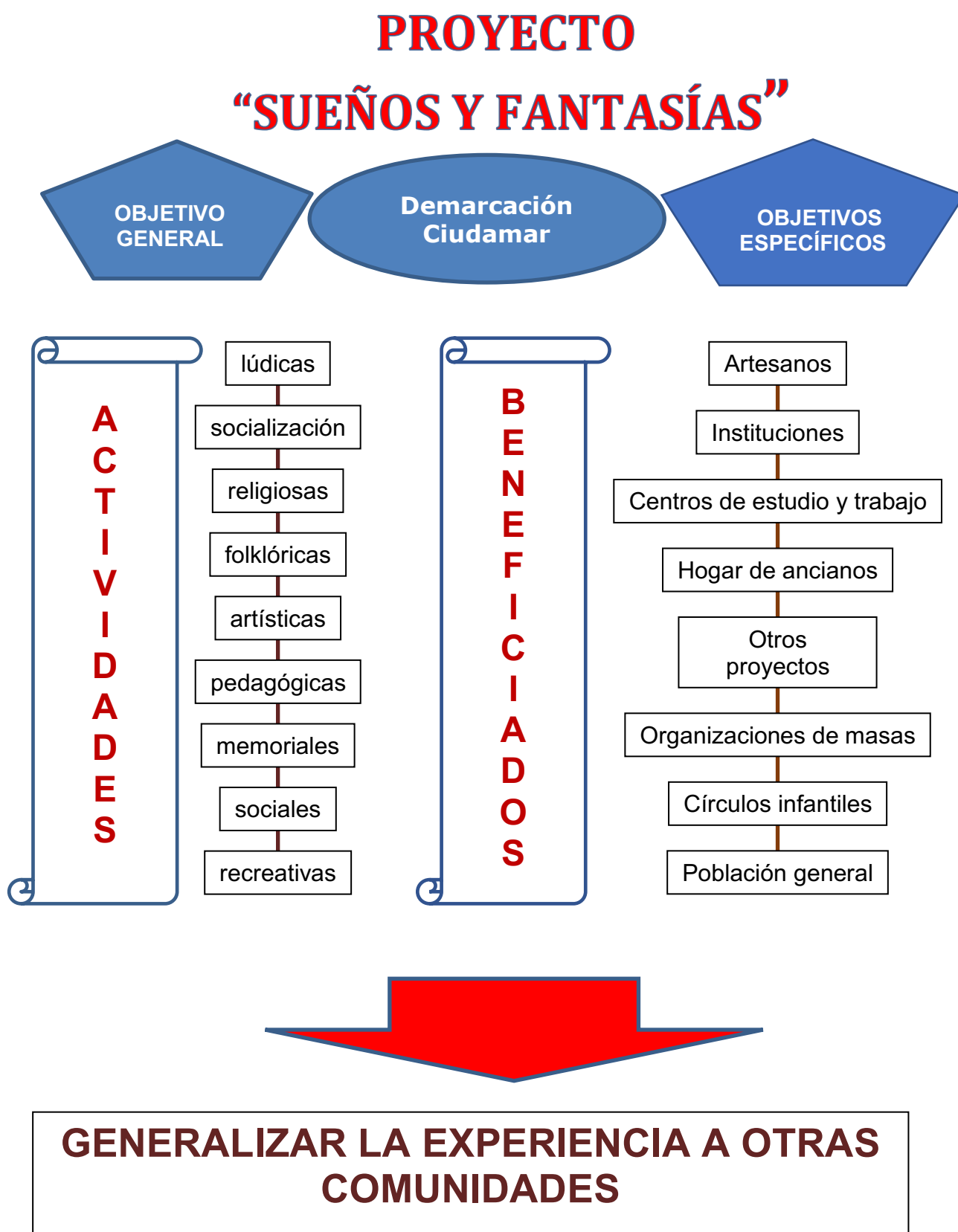
Entre las actividades desarrolladas destacan concursos como “Cuidemos la naturaleza”, talleres de elaboración de objetos con materiales recuperables, exposiciones de artes plásticas, concursos de disfraces confeccionados con recursos reutilizados y actividades recreativas en coordinación con instituciones como el INDER y la Gastronomía. Estas acciones no solo estimulan la creatividad, sino que también inculcan valores de reciclaje, cooperación y responsabilidad social.

Asimismo, el proyecto ha integrado manifestaciones artísticas y referencias a figuras emblemáticas de la cultura nacional, como José Martí, mediante recreaciones en materiales reciclados de obras y símbolos relacionados con su legado. Esta práctica fortalece la memoria histórica y vincula el cuidado del medio ambiente con la identidad cultural y patriótica.

Otras iniciativas, como la limpieza de playas, los conversatorios sobre prevención de enfermedades, la donación de juguetes confeccionados con materiales reutilizados y la elaboración de materiales didácticos, demuestran que el proyecto no se limita a la expresión cultural, sino que también cumple una función educativa y preventiva. En este sentido, “Sueños y Fantasías” se consolida como un espacio de cohesión social, desarrollo cultural y responsabilidad ambiental (ver Figura 1).

Figura I

Proyecto “Sueños y Fantasías”



CONCLUSIONES

El diagnóstico realizado en la Demarcación Ciudadamar confirma que la contaminación medioambiental constituye una de sus principales problemáticas, lo que exige respuestas educativas, culturales y participativas sostenidas en el tiempo. En este sentido, el proyecto “Sueños y Fantasías” ofrece una alternativa válida, pues integra la artesanía popular, la creación artística y la acción comunitaria como medios para promover una cultura ambiental responsable.

La experiencia demuestra que la articulación entre participación comunitaria, educación ambiental y acción cultural favorece el cambio de actitudes y el fortalecimiento de valores asociados al cuidado del entorno, la cooperación y la identidad local. Asimismo, la incorporación de niñas, niños, jóvenes, adultos mayores e instituciones sociales amplía el alcance de las acciones y refuerza el carácter inclusivo del proyecto.

Del mismo modo, las actividades desarrolladas evidencian que la reutilización de materiales, la promoción de prácticas ecológicas y el rescate de expresiones culturales contribuyen al desarrollo sociocultural y ambiental de la comunidad. Por ello, el proyecto no solo responde a una necesidad local, sino que también constituye una experiencia susceptible de ser socializada en otros contextos con problemáticas similares.

En síntesis, “Sueños y Fantasías” confirma que el desarrollo comunitario con enfoque ambiental requiere la integración de saberes, voluntades y prácticas socioculturales. Su valor radica en que transforma la educación ambiental en una práctica comunitaria concreta, capaz de incidir en la calidad de vida, la conciencia ecológica y la sostenibilidad del territorio.

Recomendaciones

Incrementar el trabajo en los talleres de creación y apreciación de la cultura popular tradicional.

Generalizar esta experiencia a diversas comunidades para incrementar la cultura medioambiental en beneficio social.

Sensibilizar a los decisores en el trabajo comunitario para enriquecer el desarrollo cultural y, a su vez, tributar al mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores.

REFERENCIAS

- Abraham González, Y. (2024). La educación ambiental en la estrategia de desarrollo territorial cubano. *Ojeando la Agenda*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9419736>
- Fonseca, A., & Brull, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Conrado*, 16(74), 379–386.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300379
- Pérez Díaz, N., Suero Gutiérrez, L., Veliz Gutiérrez, J. A., Linares Guerra, E. M., & Pérez Rodríguez, E. (2019). Acciones estratégicas de educación ambiental en la comunidad La Majagua para su desarrollo local. *Cooperativismo y Desarrollo*, 7(3), 406–419.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-340X2019000300406
- Sánchez Cedeño, D. B. (2025). *La participación comunitaria y su aporte al desarrollo local en la ciudad de Manta, año 2025* [Proyecto de investigación, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí].
<https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/10699>
- Suárez Hernández, J., Pérez Campdesuñer, R., & Pérez Hernández, M. (2023). La educación ambiental para el desarrollo sostenible desde el contexto cubano. *Revista Cubana de Medio Ambiente y Desarrollo*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000300001